

目 录

第一章 简笔画概述	1
第一节 简笔画的概念、特点及用途	1
第二节 简笔画的造型原理及其基本元素	4
第三节 简笔画的材料工具	13
第二章 生活用品简笔画	22
第一节 生活用品的表现方法	22
第二节 生活用品简笔画范例	28
第三章 景物简笔画	44
第一节 透视规律的运用	44
第二节 景物的画法	50
第三节 景物画的参考范例	59
第四章 植物简笔画	75
第一节 植物的基本表现方法	75
第二节 植物简笔画的基本作画步骤	87
第三节 植物简笔画参考范例	88
第五章 动物简笔画	100
第一节 走兽的特点与画法	100
第二节 禽鸟的特点与画法	107
第三节 鱼类的特点与画法	108
第四节 动物简笔画参考范例	111
第六章 人物简笔画	149
第一节 人物简笔画的五官结构	149
第二节 人物简笔画的全身比例结构	153
第三节 人物简笔画参考范例	158
参考文献	173

第一章 简笔画概述

本章概述

简笔画是一种用概括的线条进行创作的，兼具装饰和夸张特点的，以平面形式为主的造型艺术形式。简笔画的作画工具最为简单，与普通书写工具相同，只要有一张纸，或一块黑板、一块布，以及能书写的任意一支笔，就能进行简笔绘画。简笔画能充分反映出图形强大的传达信息的能量，因为它有超语言、超地区、超国界的通用性。本章主要介绍简笔画的含义、特点以及基本笔法等。

教学目标

1. 了解简笔画的用途。
2. 掌握简笔画的应用。

第一节 简笔画的概念、特点及用途

一、简笔画的概念

简笔画是运用最简单的点、线、面等艺术语言来表现物体基本形状和主要特征的一种绘画形式。

简笔画是从儿童画发展而来的，儿童画可以分为两种，一种是儿童自己画的画，一种是成人为儿童画的画。简笔画就是一种成人为儿童画的儿童画；但儿童所画的通常也可称为简笔画，比如低龄幼儿的简笔画。其画法与书法相同，都是一笔定形，不必事先打稿。

幼儿教师在教学中用简笔画迅速而准确地画出教学所需的形象物体，可以使课堂教学

生动活泼，激发学生的兴趣，较容易使学生的注意力集中到教师引导的问题上。教师运用教学简笔画可以使学生获得丰富的感性认识，从而加深对问题的理解和记忆。

二、简笔画的特点

简笔画的特点是笔画简单、生动活泼，只取形似，不计细节，简而实用，简单易学。概括讲就是“简、像、快”。

“简”：包括两个方面的要求。一方面是简笔画的形象要求简洁、提炼，另一个方面要求简笔画的线条简练、流畅和富有弹性。

“像”：就是抓住物体的最基本特征，准确地表现出物体的特征、比例和结构。

“快”：简笔画作画速度要求快速，但同时还要求做到形象生动。

例如，低龄幼儿的简笔画具有笔画简单、造型简练、作画形象生动活泼的特点。

三、简笔画教学的作用

简笔画教学是一种形象化的教学法，运用形象直观教学法进行教学，经长期实践证明，它是公认的有效教学法。有研究表明：人的大脑有一定的分工，左半球负责逻辑思维，右半球负责形象思维。

通过简笔画这一形象的方式在教学活动中的运用，可以调动人们的形象思维能力，把大脑充分地利用起来，这对于提高教学质量很有意义。

（一）有利于培养学前幼儿和小学生的想象力

“想象力是发现、发明等一切创造活动的源泉。”由于学前儿童及小学生主要是以形象思维为主的，离开了一定的直观形象的观看，思维也就常常停止或者转移。对此，教师可以充分发挥简笔画容易操作等方面的优点。我们在进行对此类教学时，可以在黑板上只画出事物的局部或大概模样，让学生接下去画；这样既可激发学生的学习激情，也可调动学生的想象力，给部分在课堂上头脑不积极活动的学生施加压力，让所有人的头脑活动起来。

（二）有利于培养学前儿童和小学生的观察力和记忆力

观察是认识事物的基础。记忆是个体对客观事物的认识，保持到再认识的过程。记忆力影响学生对认识事物的掌握程度。心理学研究表明，视觉和听觉同时使用，其记忆的保持率为 65%，著名教育家苏霍姆林斯基说过：“绘画的直观手段是一种发展儿童的观察力和发展思维的力量。”由于看、听、动手同时进行，在儿童的意识里形成了一种在心理学上称为“情绪记忆”的东西。因此，图片的使用对学生认识起着非常积极的作用。简笔画能调动儿童多种感官的协调活动，从而提高儿童的记忆力。

（三）简单明了、形象生动、丰富课堂教学的内涵

简笔画作为教学手段，是用粉笔直接画在黑板上的，它是一种最简便的绘画种类，是

最快速的画法。它的好处是不占用过多的教学时间，能够在规定的时间内完成课时教学任务，使学生处于艺术的游戏中，更具生动性、趣味性；又因为简笔画是介于具体和抽象之间的意象绘画，形象简练夸张，使学生一目了然，它甚至比挂图更直观，教学更具连续性，在各科教学中具有鲜明的教学优势。

四、简笔画的用途

简笔画的用途非常广，如儿童启蒙教育、教学、咨询、板报、贺卡、工艺设计等方面。当今社会通过图画进行交流已经成为一种颇受欢迎的交流模式，图画充分反映出强大的传达信息的能量，因为它有超语言、超地区、超国界的通用性。

我们来看看小蝌蚪变成青蛙的过程（见图 1-1）。

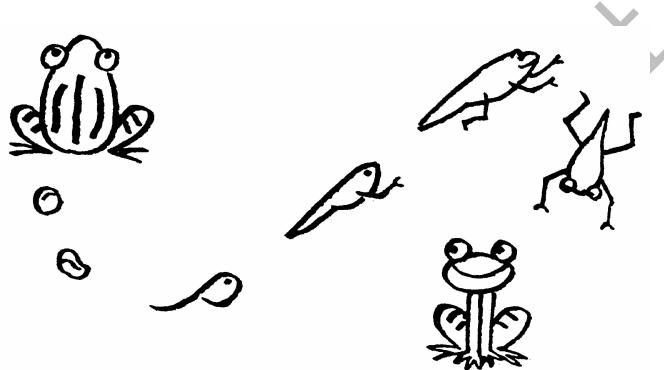


图 1-1

小连环画《自食其果》，参见图 1-2。

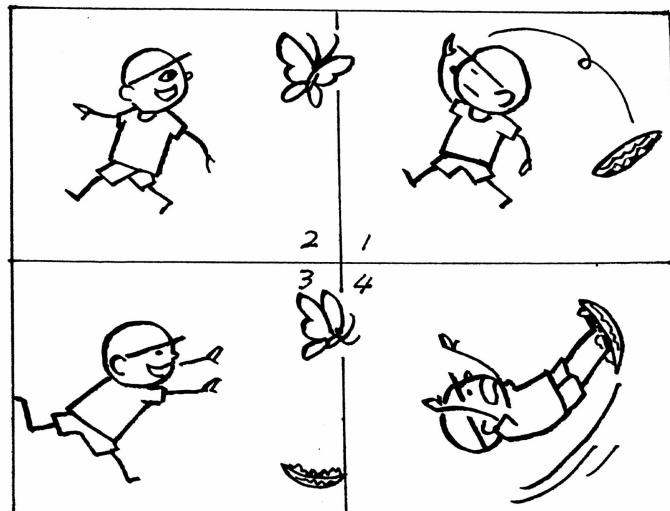


图 1-2

测试研究表明：简笔画比语言传递的信息更形象、更直观。识别一个简单物体，语言描述需要 2.8 秒，而看线条图形仅需 1.5 秒，显然瞬间传递信息，图像的容量比文字大，而且能弥补文字语言无法传递的一面。特别是教师边讲边画简笔画，语言和画面融为一体，相映成趣，生动活泼，使学生印象深刻，增强记忆，激发情趣，寓教于乐，教学活动是有趣又互动的，可收到意想不到的积极效果。

第二节 简笔画的造型原理及其基本元素

一、简笔画的造型原理

世界上各种类型的自然物的形状几乎都是不规则的，但为了把握物体的基本特征，在绘画过程中，我们通常都是从整体出发，对所观察的对象进行基本形分析，并用平面图形中的各种几何形（如方形、圆形、三角形、梯形等）及各种动态的线条进行概括与表现，这便是艺术中的造型提炼。简笔画就是运用这一形体构成的基本原理，创造出平面化、几何化、概括简略的一切形象。

要学会使用基本形概括物象，就要学会简化物象。要简化物象就要整体地把握物象的基本形，去掉物象的一些细节，也就是掌握基本形的提炼（见图 1-3）。

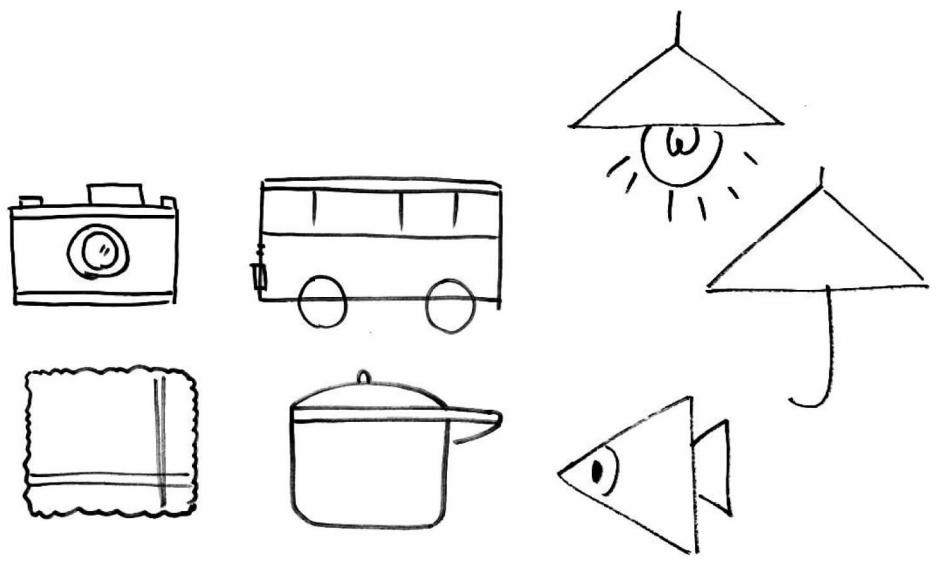


图 1-3 方形和三角形的物象

二、简笔画的基本元素

点、线、面是简笔画造型的基本元素，自然万物都可以用点、线、面来表现。下面分别从这些基本元素的形态与特征方面进行分析。

(一) 点

【概述】

让我们从点画起，点是一种最小的基本形态。点包括原点、方点、三角点，以及不规则的形状点，点是确定实物所在位置的基本单位（见图 1-4）。

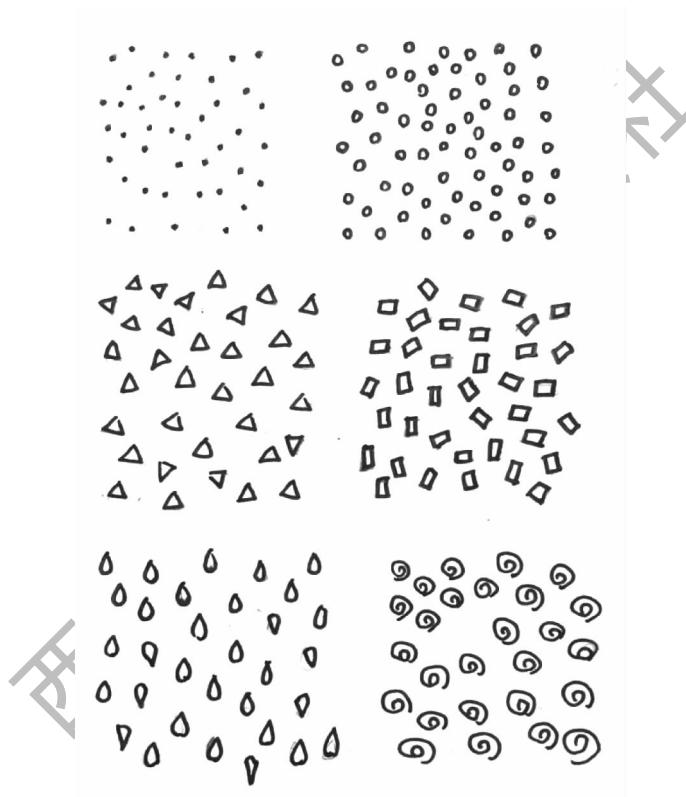


图 1-4 点

点的基本属性是注目性，点能形成视觉中心（也是力的中心）。也就是说，当画面有一个点时，人们的视线就集中在这个点上，因为单独的点本身没有上、下、左、右的连续性，所以能够产生视觉中心的视觉效果。

从几何学的角度而言，点只能代表其位置，不能代表面积，它没有大小和形状。在平面构成中，点是一个相对概念，在对比中存在，不但有大小还有形状。就大小而言，越小的点作为点的感觉越强烈，一般认为点是小的、圆的；但在平面构成中，点各式各样，整体分为规则点和不规则点。

规则点如水点、雨点、米粒等，不规则点的图形如蚂蚁、雪花、飞散的蒲公英、河边的鹅卵石等。这些物体在排列时，一定都是非整齐的，没有规律的，并且大小略有不一，之间的空隙也是时松时紧，三五成群。疏密排列应该要刻意地模仿自然。

【拓展作业】

1. 点的原理应用

要求：寻找不同的绘画、设计、自然现象的摄影作品 3~5 幅，进行分析和理解。

2. 点的构成练习

(1) 不同大小、疏密的混合排列，成为一种散点式的构成形式。

(2) 将大小一致的点按一定的方向进行有规律的排列，给人的视觉留下一种由点的移动而产生线化的感觉。

(3) 把点以大小不同的形式，既密集又分散地进行有目的的排列，产生点的面化感觉。



一个点只有其单独的位置，如图 1-5 所示。点形成一片，就有面的感觉，如图 1-6 所示。



图 1-5

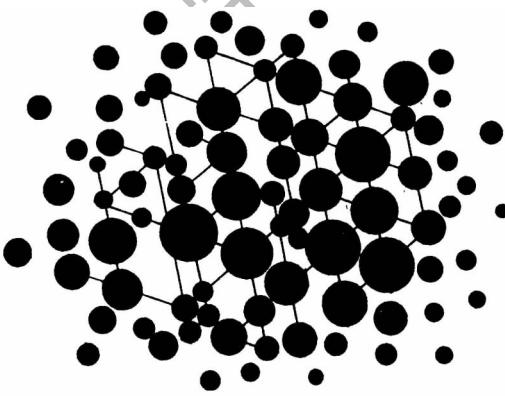


图 1-6

(二) 线

【概述】

线在几何学里面的定义是由两个不同位置的点互相连接起来的，线是由“点”连续移动而成。“点”移动所产生的轨迹便是线。线不具宽度和厚度，是具有空间方向性的。线是一切面的边缘和面与面的交界。

造型对“线”的概念是，线与点有同样的性质，是可见的视觉形象。因此，线不但有位置，而且有一定的长度。我们平时画的虚线就是点的移动形成的线。

线包括直线、曲线（见图 1-7）。直线有横线、竖线、斜线。曲线有弧线、波浪线、涡

形线等不规则线条。

1. 直线

直线有朝纵向走的垂直线，朝横向走的水平线，方向性很强的各个角度的倾斜线。

(1) 不相交的线：平行线。

(2) 相交的线：折线、包格线、集中的线。

(3) 交叉线：直交格子、斜交格子等。

2. 曲线

曲线有弯曲、回转、波浪式流向等方向性。

(1) 开放的曲线：弧、漩涡线、抛物线、双曲线等。

(2) 封闭的曲线：圆、椭圆、心形等。

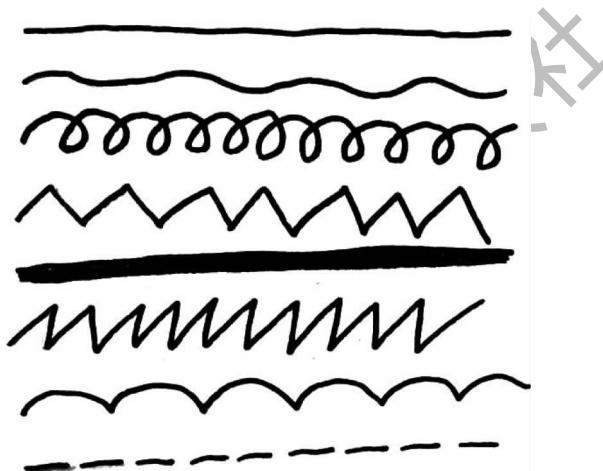


图 1-7 线

【拓展作业】

1. 画线的练习（见图 1-8）

要求：按照一个方向画线，能画出线条的轻重、深浅变化。

2. 线的原理应用

要求：寻找不同的绘画、设计、自然现象的摄影作品 3~5 幅，进行分析和理解。

3. 线的构成练习

规格：15cm×15cm

内容：一片海浪、一片祥云、一团零散的毛线团、心电图、声波、雷达、水管、电线、弹簧、树木的年轮等。



曲线的练习

弧线的连线似 C；螺旋线的连线似 e；曲线的连线似 S，如图 1-9 所示。

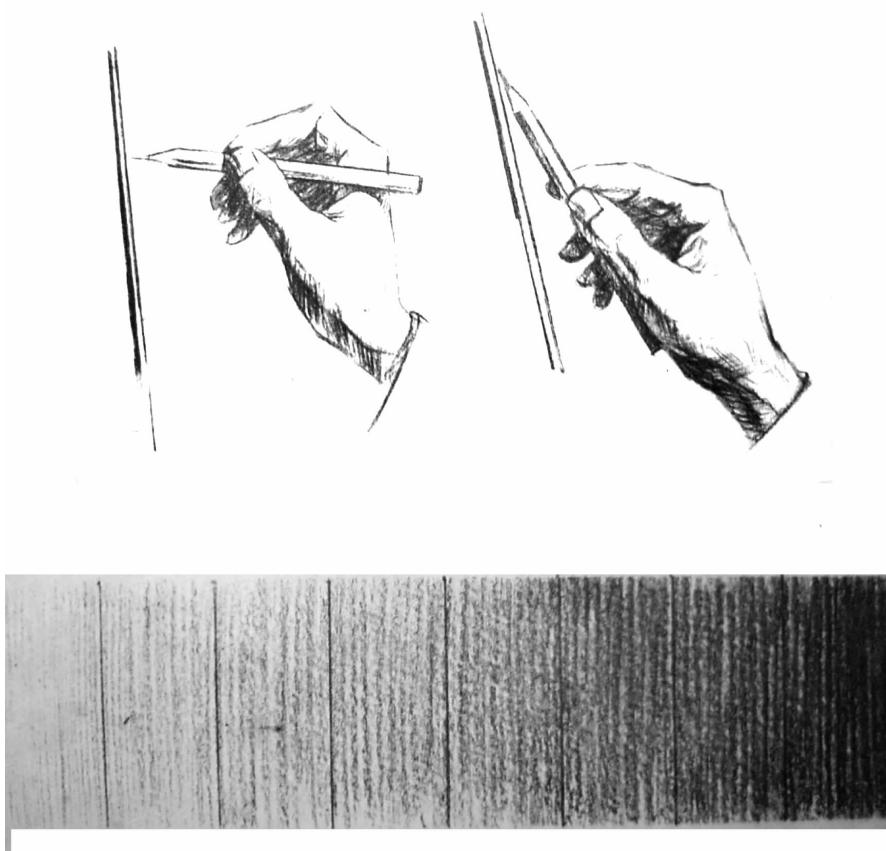


图 1-8 画线的练习

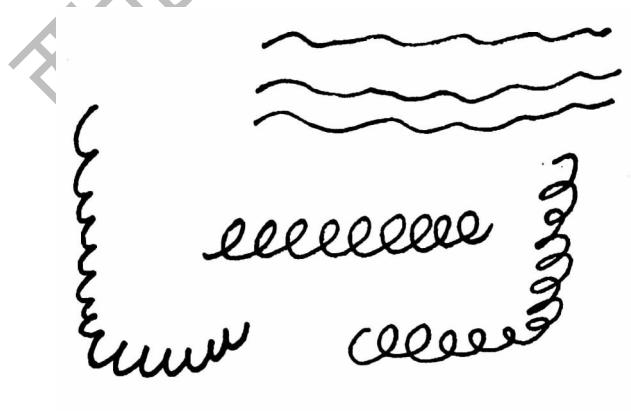


图 1-9

直线的练习

直线连线似 1；折线的连线似 V，如图 1-10 所示。

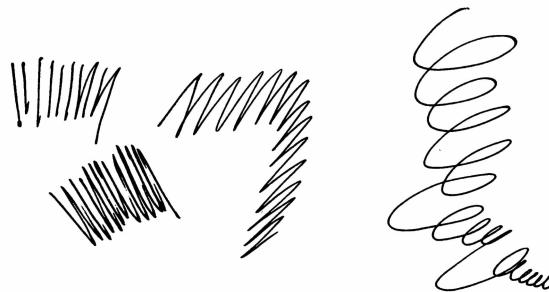


图 1-10

注意线条的疏密关系, 如图 1-11 所示。



图 1-11

(三) 面

【概述】

面是点和线的扩大。点扩大可以成为面, 线的宽度增加也能成为面。面有长度、宽度, 没有厚度。

面总是以一定的形状出现的, 它的形态是多种多样的, 不同的形态的面在视觉上有着不同的作用和特征(见图 1-12)。

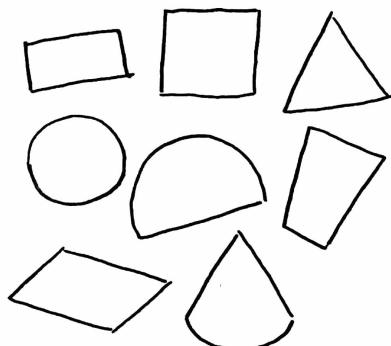


图 1-12 面

1. 面的种类

- (1) 直线条的面具有直线所表现的心理特征，有安定、秩序感和直板、僵硬的性格。
- (2) 曲线条的面具有柔软、轻松、饱满的象征。
- (3) 偶然形的面，比较自然生动，有人情味（见图 1-13）。

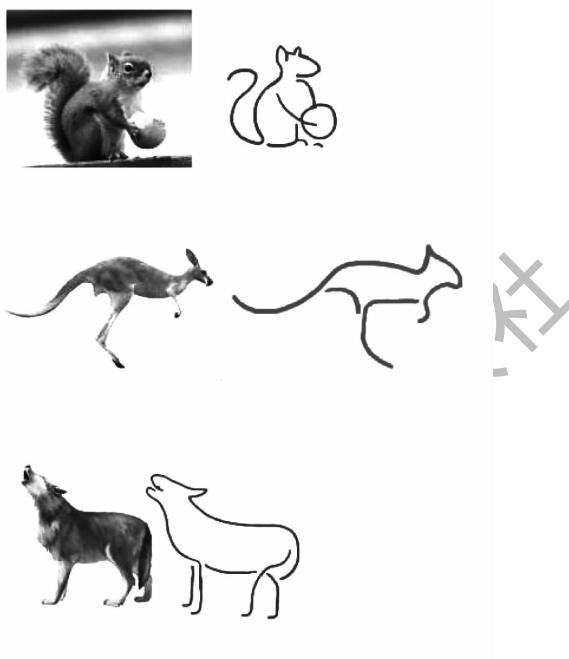


图 1-13 面

2. 面的构成方法

- (1) 几何形的面，表现规则、平稳，有较为理性的视觉效果（见图 1-14）。
- (2) 自然形的面，不同外形的物体以面的形式出现后，给人以更为生动的视觉效果（见图 1-15）。



图 1-14

图 1-15

- (3) 徒手的面，给人以随意、亲切的感性特征（见图 1-16）。
- (4) 有机形的面，得出柔和、自然、抽象的面的形态（见图 1-17）。



图 1-16



图 1-17

- (5) 偶然形的面，自由、活泼而富有哲理性（见图 1-18）。
- (6) 人造型的面，较为理性的人文特点（见图 1-19）。



图 1-18



图 1-19


小锦囊

点、线、面的组合如图 1-20 所示，鸟类的变化如图 1-21 所示，构成模式的运用如图 1-22 所示。

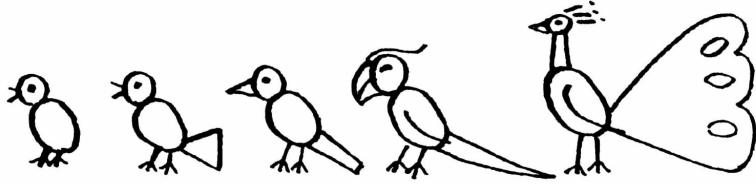
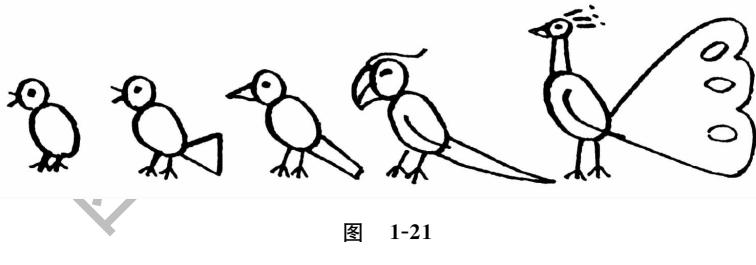
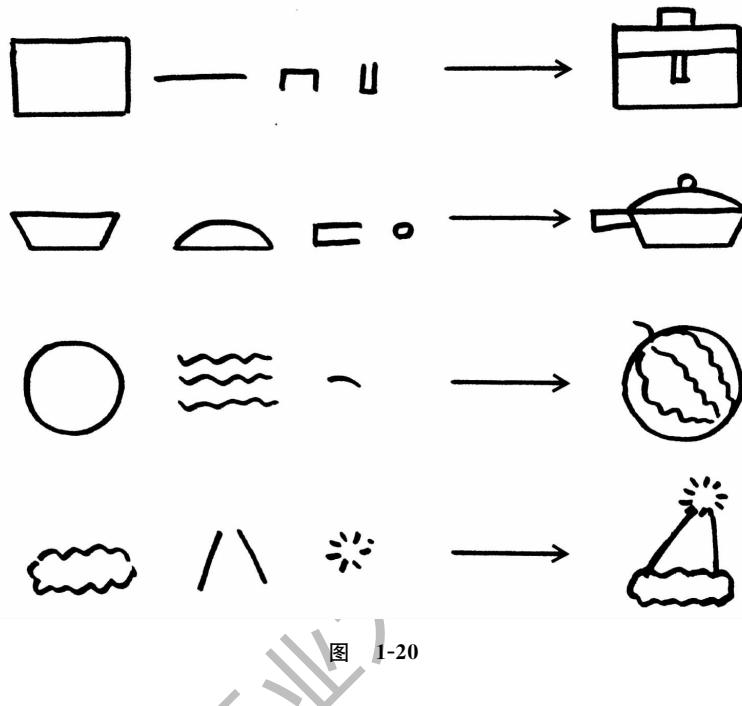


图 1-22

第三节 简笔画的材料工具

一、彩色铅笔

1. 彩色铅笔的主要特点

(1) 彩色铅笔的外形与铅笔相同。其笔芯是用彩铅做成的，绘画时握笔方法灵活，可选用写字握笔方法，也可选用素描执笔方法（见图 1-23）。

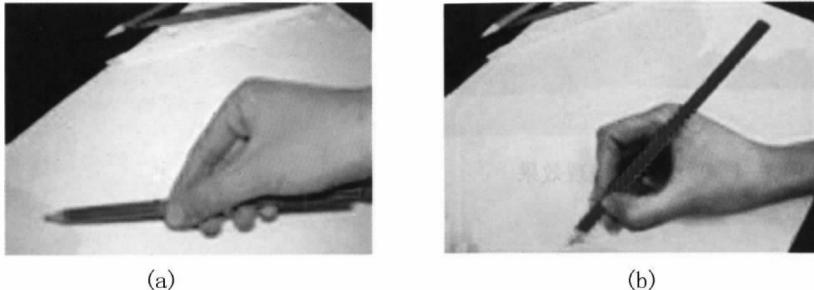


图 1-23 执笔方法

(2) 彩色铅笔由于笔头尖细，可以细腻地表现对象，还可以用橡皮改错处或划出白印，幼儿使用起来很方便。

(3) 线条的轻重，色块的深浅，取决于用力的大小，彩色铅笔能很好地表现色彩的深浅变化。

2. 彩色铅笔的表现方法

(1) 平涂画法（见图 1-24）。

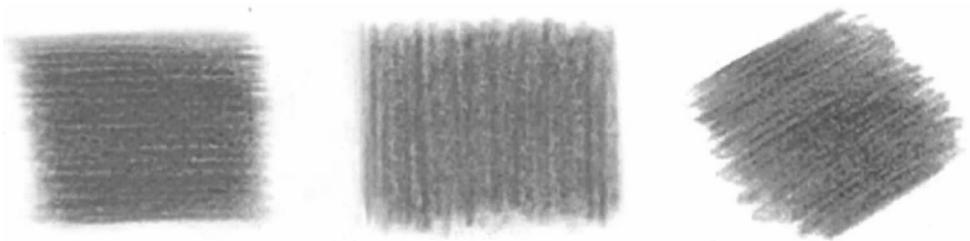


图 1-24

平涂画法如同素描涂调子的方法，即沿同一方向一笔接一笔地涂成色块，用力要均匀。初学者要反复练习，将颜色涂均匀，如图 1-25 所示。



图 1-25

(2) 渐变画法。涂色时先用力压笔重画，再逐渐抬笔轻画。这种涂色方法所产生的是较立体的有空间感的渐变色彩效果。在现实生活中，有许许多多的物象所呈现的色彩就是一种渐变的色彩现象。在涂色中可采用单色渐变，也可以采用多色渐变。渐变给画面带来更为丰富的色彩效果，但要注意用笔时力度的掌握要恰到好处，如图 1-26 所示。

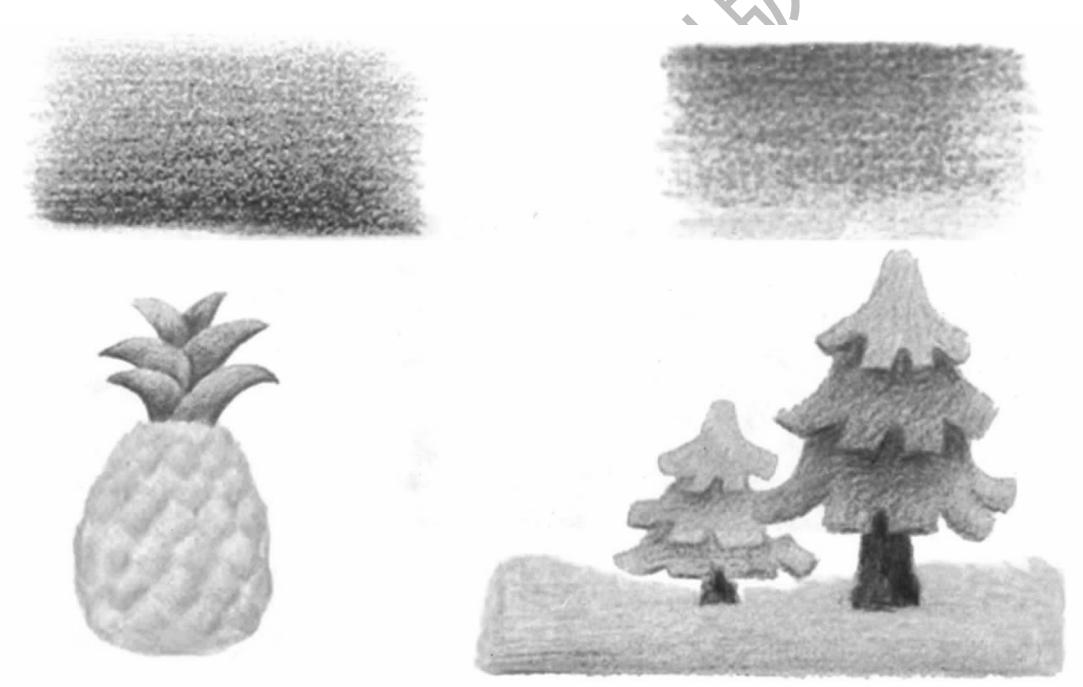


图 1-26

(3) 混合画法。混合画法是两种或两种以上的色彩重叠相加所涂出来的一种色彩效果。它会使画面产生丰富、微妙的色彩变化，如图 1-27 所示。但如果注意色与色的合理搭配，会出现灰暗的感觉。

总之，在绘画过程中，针对所描绘的对象，尝试着用各种各样的手法去表现，还可以自己创造出更加新颖、独特的画法。



图 1-27

二、彩色水笔

1. 彩色水笔的主要特点

- (1) 色彩艳丽，纯度较高，对比强烈。
- (2) 执笔灵活，可选用写字式。
- (3) 单色勾线物象明确，涂色一般采用平涂。

2. 彩色水笔的表现方法

- (1) 单色勾线法。单色勾线法是一种最常见的幼儿喜欢选用的表现方法，所表现的形象轮廓清楚，既可选用黑色也可选用其他色彩。因为幼儿所表现的画面多是五颜六色的。在用单色勾线时，更应注意线条的流畅，运笔的力度要均匀（见图 1-28）。



图 1-28

- (2) 勾线平涂法。勾线平涂法是在单色勾线的基础上进行的一种色块表现方法，可先勾线再涂色。最好用黑色勾线，其他色平涂在轮廓线之内。注意涂色时线条的方向要统一，用力要均匀（见图 1-29）。

- (3) 勾线添色法。用黑色或较深色的画笔勾出物体的轮廓线，再用水粉色、水彩色或

彩色水笔等不同色彩添画在轮廓内，使画面色彩丰富，具有浓厚的装饰效果，如图 1-30 所示。



图 1-29



图 1-30

三、油画棒

1. 油画棒的主要特点

- (1) 握笔可选用素描执笔法。
- (2) 色相明确，笔触粗犷，可表现较大的画面。
- (3) 画法较多，表现力强，适合幼儿使用。

2. 油画棒的表现方法

- (1) 平涂勾线法。先用淡色平涂出色彩关系，再用同种色、类似色或黑色勾画出轮廓线，使所表现的形象更为明确，主要表现的物象更加突出，如图 1-31 所示。
- (2) 渐变色画法。同彩色铅笔的画法相似，但油画棒的着色能力更强，颜色更加鲜艳、厚重，用渐变色涂色的方法所表现出来的形象立体空间效果会更好，在画静物、景

物、动物、花草树木时都可选用这种画法，立体效果较佳，如图 1-32 所示。



图 1-31

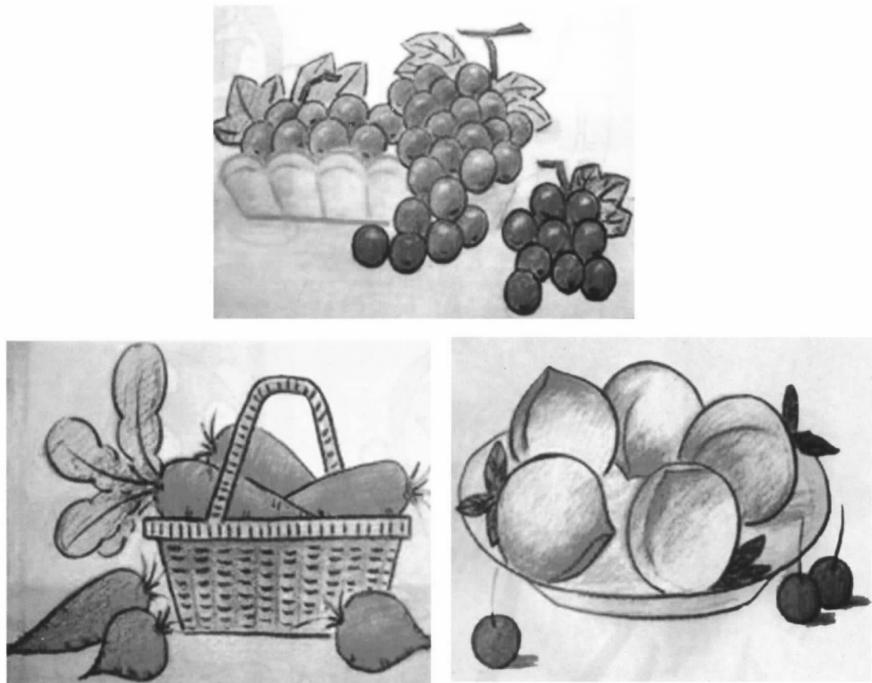


图 1-32

(3) 混合画法。混合画法是将两种或两种以上的颜色混合地画在一起。一般是轻轻地平涂一种颜色后，再覆盖其他颜色。它会使画面的色彩丰富多变，甚至会产生一种类似于油画的厚重效果，如图 1-33 所示。

(4) 油画棒与水彩或水粉的结合画法。先用油画棒或彩水笔画出形象的轮廓并用油画棒涂上颜色，再用水粉或水彩进行涂染其他部分。由于油与水的相互排斥，使画面产生更为丰富的效果。尤其是大幅的画面，用此方法会使画面丰满，如图 1-34 所示。

(5) 刀刮法。在厚重的色块上，用刀子等工具，刮刻出部分细节，这是一种细腻的表现形式，使得画面粗中有细，效果多变，展示细节的描绘，如图 1-35 所示。

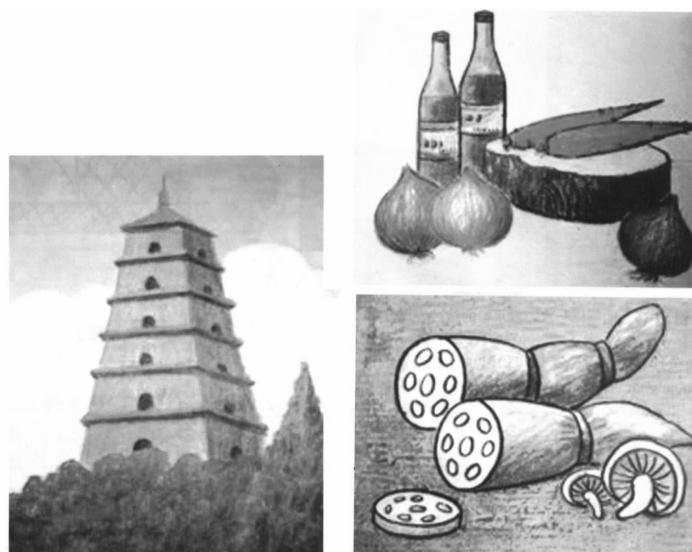


图 1-33



图 1-34



图 1-35

四、黑板简笔画

黑板简笔画是幼儿教师在教学中常用的绘画形式之一。一名教师能运用粉笔，面对幼

儿画出他们喜爱的形象来，这对增强幼儿的学习兴趣，提高教学效果，促进幼儿的形象思维发展等多方面都会起到重要的积极作用。

1. 黑板简笔画的主要特点

- (1) 工具简便，技法单纯。
- (2) 表现力强，运用范围广。

2. 黑板简笔画的表现方法

(1) 单线画法。用粉笔画出单线去表现形象。此画法要求形象简练、概括，运笔肯定，主次分明，一笔是一笔。作画时，一般先画主线、大轮廓线，再画副线、形体结构线，最后是局部刻画，如图 1-36 所示。

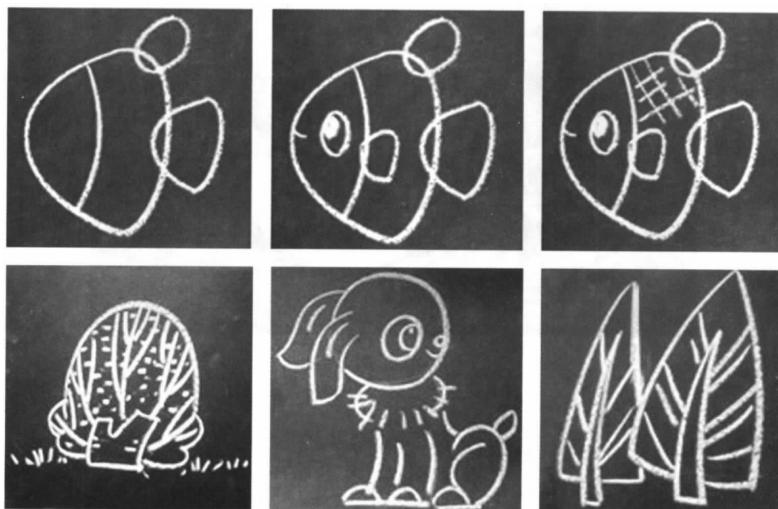


图 1-36

(2) 色块画法。在黑板上用白色粉笔表现物象，画面易呈现协调感，除要求造型准确，用笔肯定外，还必须处理好色彩的明度对比。作画时，可先用淡淡的粉笔线画出大的形体结构，再平涂大色块，处理好色彩的深浅冷暖对比关系，最后刻画局部。可用毛笔或抹布进行画面修整，使其达到统一完美的画面效果，如图 1-37 所示。

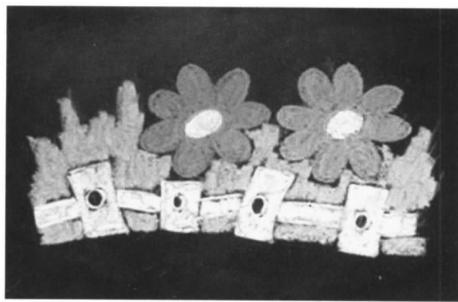


图 1-37

(3) 线、面结合画法。单线画法和色块画法在具体应用中，经常是结为一体的。一幅完整的黑板画常常是两种方法相结合的，如图 1-38 所示。



图 1-38

(4) 其他画法。钢笔勾线，彩色水笔涂色，如图 1-39 所示。



图 1-39

水融笔的画面效果，如图 1-40 所示。

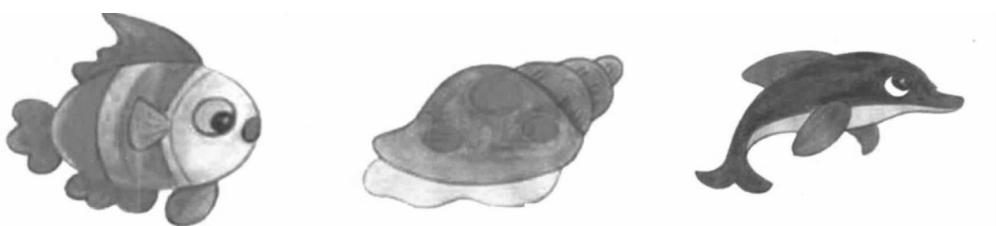


图 1-40

思考与练习

1. 简笔画的用途是什么？

2. 如何画好简笔画?
3. 总结日常生活中各种物体的线条运用方法。
4. 运用彩色铅笔画简笔画一张。
5. 运用彩色水笔画简笔画一张。
6. 运用油画棒的不同表现手法, 进行动物、人物、景物等简笔画练习。
7. 做黑板简笔画练习。

西北工业大学出版社

第二章 生活用品简笔画

本章概述

生活用品是人们在日常生活、学习、工作中经常使用到的用品和工具，在主题简笔画中一般起到装饰背景、丰富画面的作用；搭配得当的话，能对主题画起到点睛之笔，让画面生动有趣。为了能更准确、形象地表现物体，一般使用简单的线条、几何组图形，在分析物体的基础上，选择一个恰当的表现角度，抓住所描绘对象的外形特征，对其造型特点进行简化和夸张，用基本的符号语言概括物体，使所描绘的对象更为生动，富于美感。

教学目标

1. 了解生活用品的表现方法。
2. 掌握生活用品的基本画法。

第一节 生活用品的表现方法

一、物象整体的形象概括

对于造型简单的物体，可以采用能体现其特征的几何形来表现；对于一些造型复杂的物体，可以通过几何形的组合来表现。这是对客观物质世界在造型艺术领域中的一种科学的、整体的形象概括。对初学绘画的人来说，首先应以基本形体为描绘对象，并学会将各种自然形体概括归纳为基本形体的技能（见图 2-1）。

绘画的几点注意事项如下。

- (1) 不宜把画板平放在桌上，而应将画板正对着画者的眼睛。

(2) 铅笔执笔方式, 应视具体情况而定。在开始拟定大体轮廓时, 应横握铅笔, 不要将笔握得太紧, 线条要画得轻松、自然。刻划细部时, 手可靠近削尖一端, 也可以直握, 以便画出较肯定的线条。

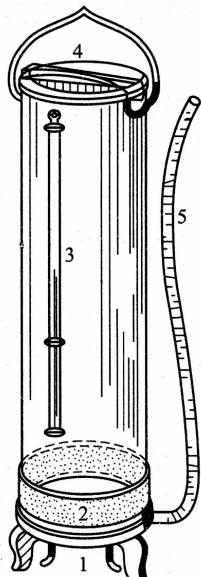


图 2-1

用简单的线条概括画出物体的主要特征, 它的特点是概括、形象、简练、几何形体特征明显。

(1) 方形: 本章所指的方形包括正方形、长方形、梯形、菱形、平行四边形等变异方形 (见图 2-2)。

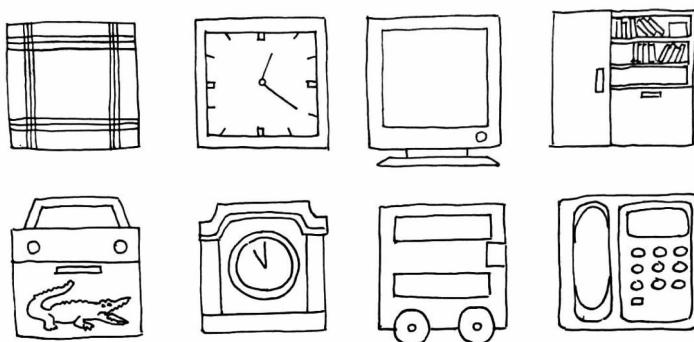
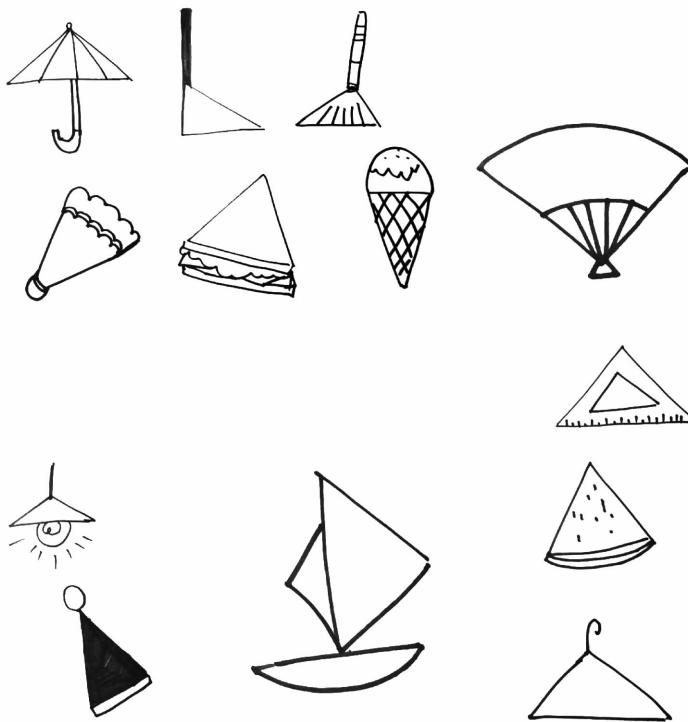


图 2-2

在描绘长方形、梯形等四边形时要注意长宽的比例和角度。

(2) 三角形: 由三条主要边线构成外轮廓的物体, 都可以用三角形概括。三角形包括

等腰三角形、直角三角形、钝角三角形或锐角三角形等（见图 2-3）。在描绘三角形时，要注意“角”的角度和边长之间的对比，还有弧线的弧度。例如，扫把和畚斗各是一个直角三角形；三明治是一个等边三角形，每个角度相等；冰淇淋是一个略长的等腰三角形，而灯罩是一个较宽的等腰三角形。以上都是在描绘基础形是三角形的简笔画静物时，应该要注意区别的地方。



（3）圆形：圆形包括正圆、椭圆、半圆及近似圆形的形（见图 2-4）。

绘画时注意要区分圆形的弧度和长短。

（4）组合形：有些物体结构较复杂，可根据各主要部分的外形特点，分别用上述各基本形组合成完整的形象（见图 2-5）。组合时注意每个几何形体之间的大小位置和比例关系。

二、表现角度的选择

在物品表现形式上有正面角度、侧面角度和俯视角度。虽然器物是立体的，但为了容易表现，一般来说，在简笔画中正面角度和侧面角度运用得比较多，并对其复杂的造型结构进行简化或夸张，在这两个角度更容易表现其造型特点（见图 2-6）。比如电视机一般就是选用视线平视的正面，衣橱、柜子、电风扇也都是正面；椅子、沙发可以选择侧面或正面，茶壶和杯子这一类圆柱形容器一般选择侧面略高一点的视线来描绘。

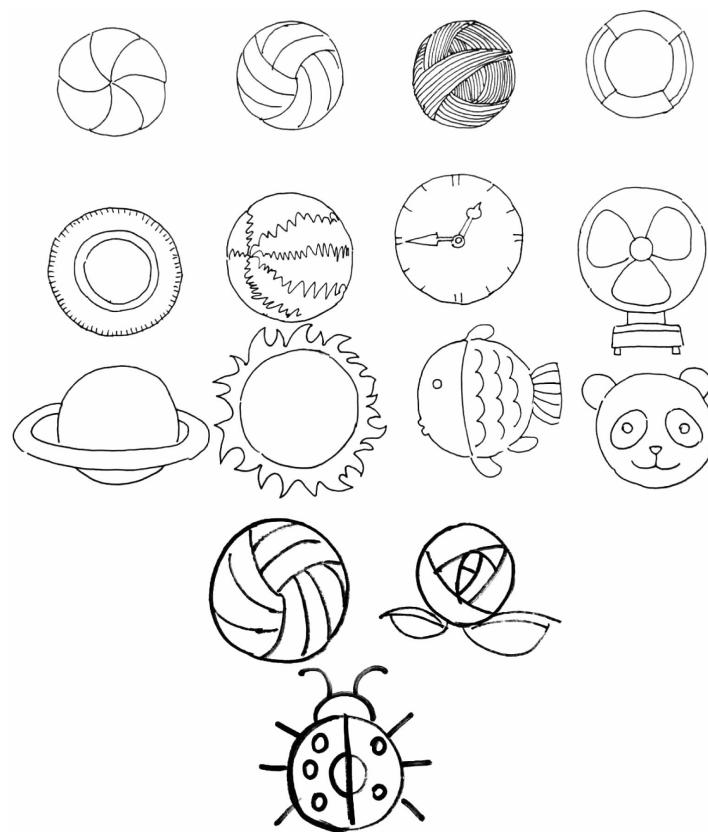


图 2-4

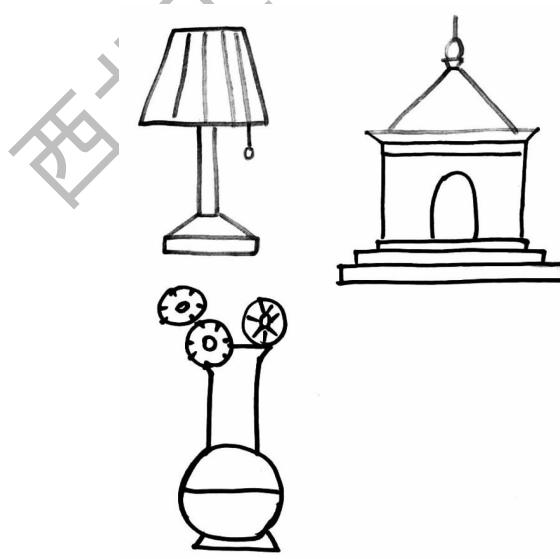


图 2-5

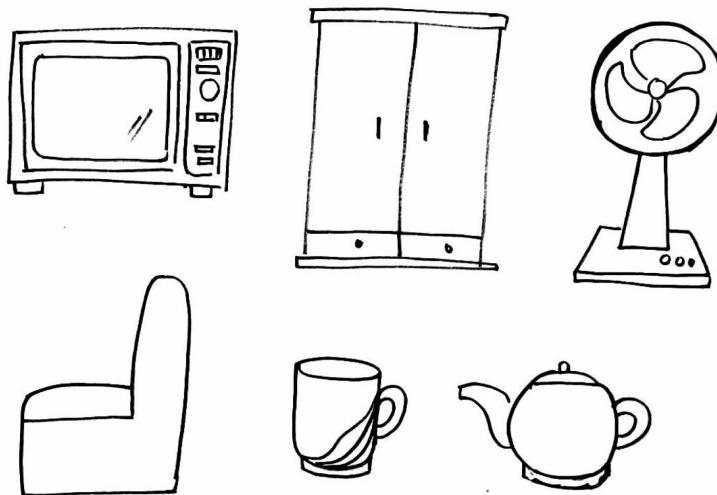


图 2-6

【拓展作业】

- (1) 临摹所有基本型是方形、三角形、圆形的简笔画图形。
- (2) 写生身边基本型是圆形的生活用品或摆件 20 个。
- (3) 写生身边基本型是方形的生活用品或摆件 20 个。
- (4) 画出基本型是三角形的生活用品或摆件 20 个。

三、物体之间的造型比例

不同的物体组合在一起会有大小、高低等变化的对比，在绘画过程中要抓住这一特点，才能更好地表现物体之间的比例关系（见图 2-7）。

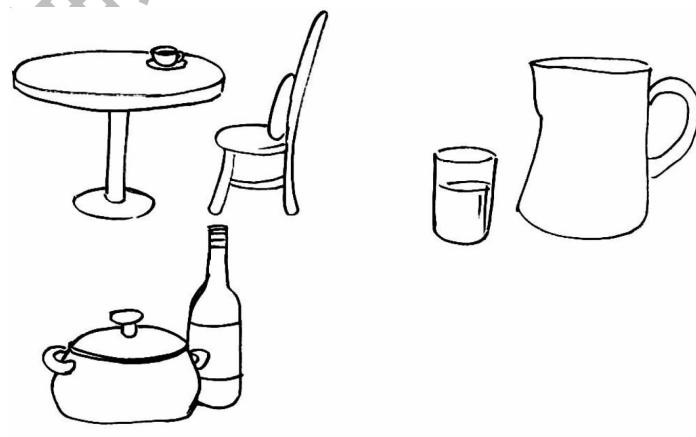


图 2-7

(1) 桌椅的组合。桌脚和椅子脚都是在地面的统一高度上，椅背要高于桌面，坐垫要低于桌面（注意低于桌面大概多少距离）等。

(2) 水杯和水壶的组合。水杯比水壶更低，说明水杯放在更近一点的地方。水杯和水壶之间的距离是差不多半个杯子的宽度。水杯的杯口高度大致和水壶的手柄一端同样高。

(3) 酒瓶和汤锅的组合。酒瓶放在汤锅后面，也就是说明酒瓶在画面中的位置比较高。汤锅盖子提手的高度大概比酒瓶的标签高一点。整个酒瓶大概是汤锅的二倍高。

综上所述，在描绘多个物体组合的时候，必须要纵观全局，对比物体之间的大小，观察物体之间的距离，养成这样的基本习惯，在以后更复杂的画面中才能游刃有余。

【拓展作业】

(1) 《宿舍一角》。

说明：可以选择阳台、课桌等局部空间，不需要特地排列物品的位置，画出这些物品平时摆放的模样，作业范例 1, 2, 3 如图 2-8~图 2-10 所示。

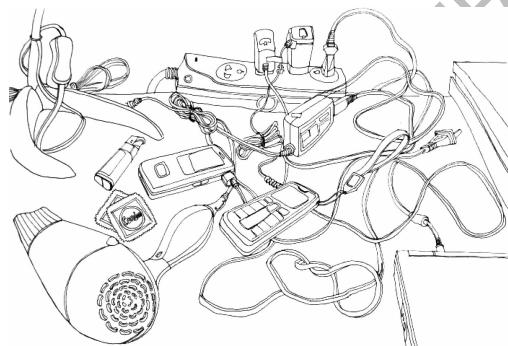


图 2-8 作业范例 1

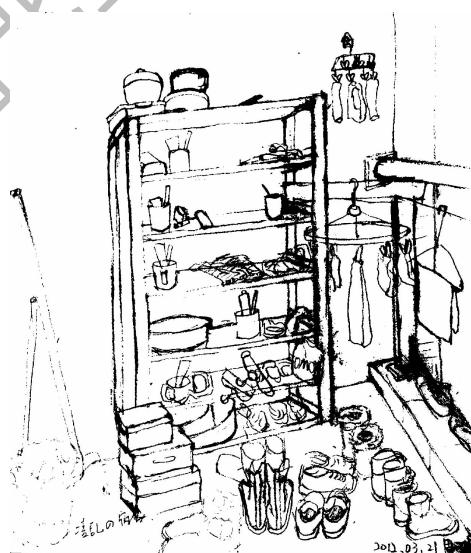


图 2-9 作业范例 2

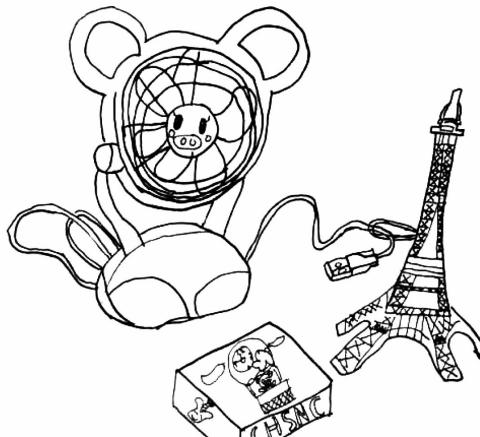


图 2-10 作业范例 3

(2) 默画练习。

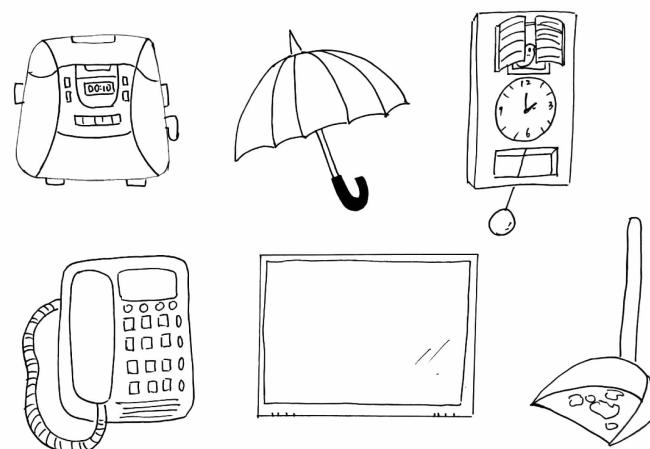
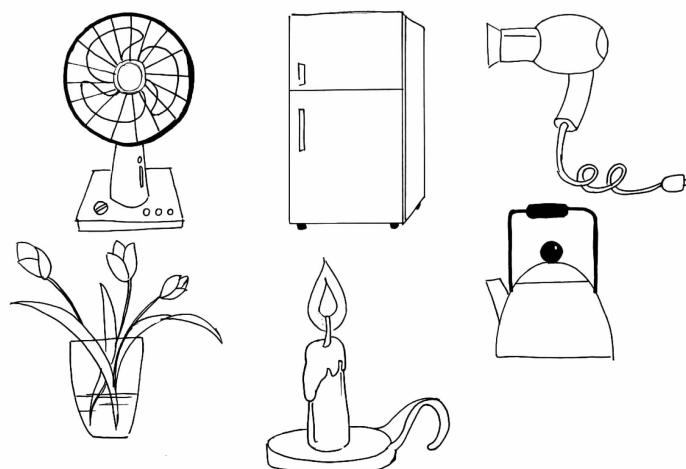
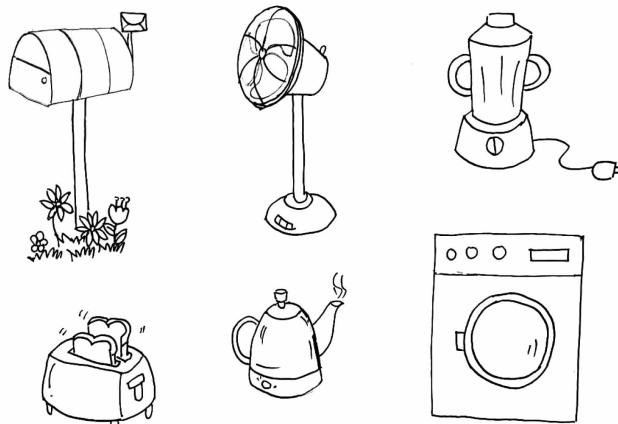
说明：10 人为一组，在黑板上默画出 10 个生活中最常用到的物品。时间：5 分钟。

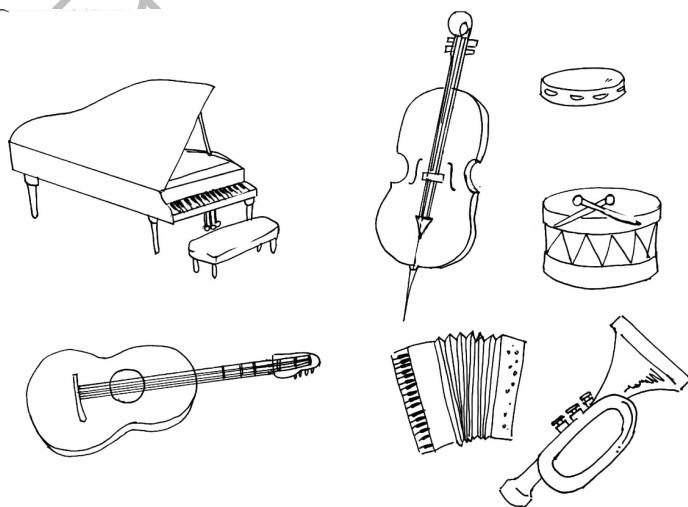
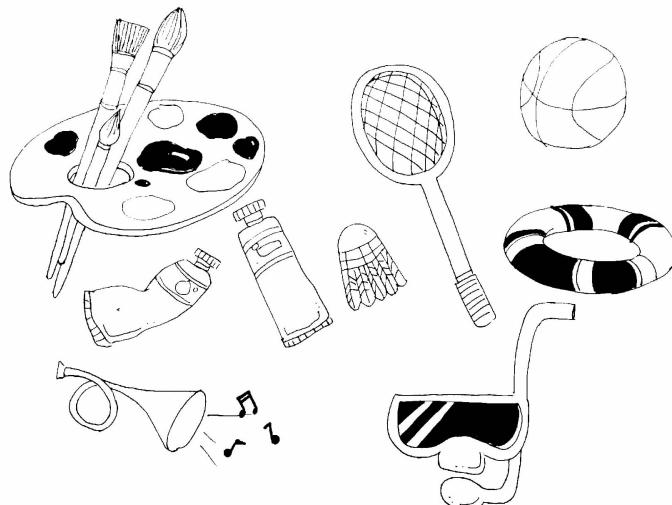
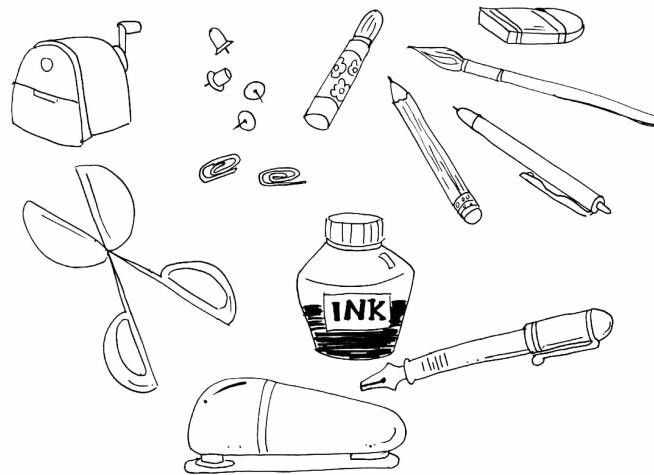
(3) 章节考核。

说明：6 人为一组，10 分钟内在黑板上尽可能画出数量多的标准形状的生活品。能画出 10 个为 60 分段，11~14 个为 70 分段，15~17 个为 80 分段，18 个以上为 90 分段。

第二节 生活用品简笔画范例

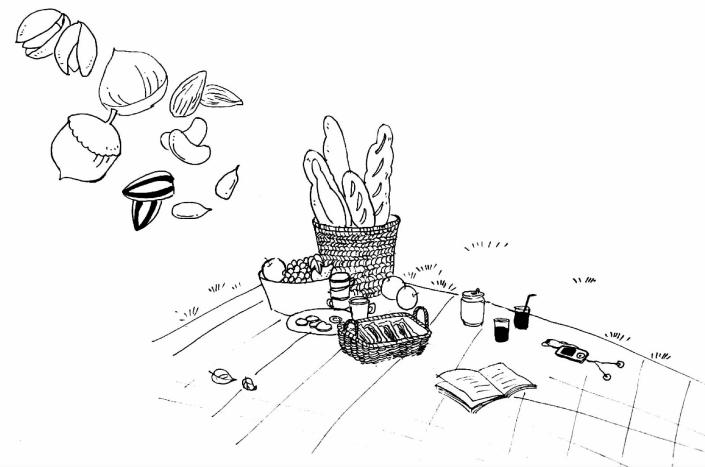


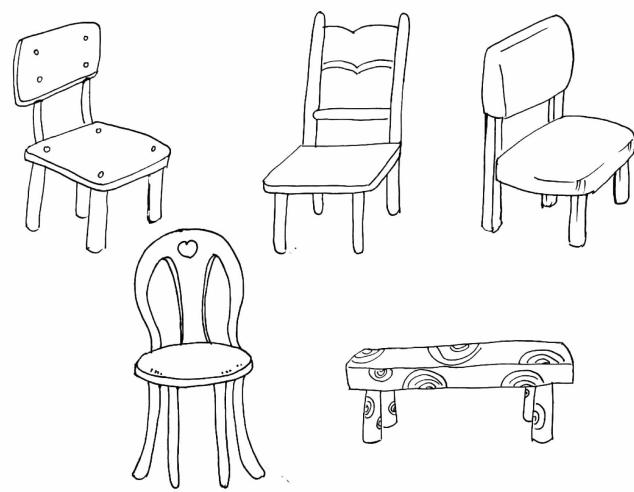
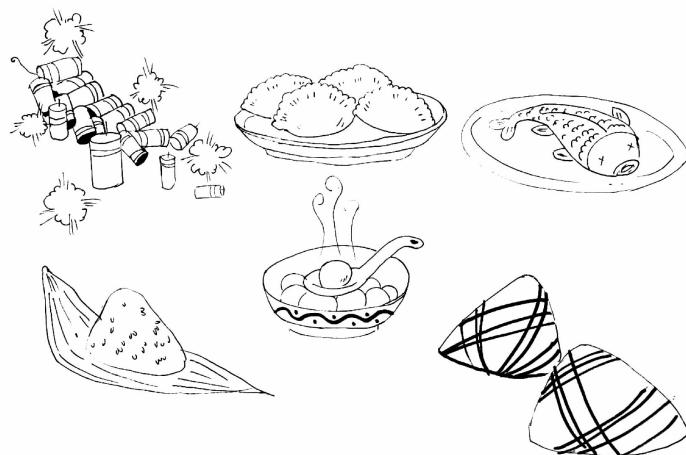


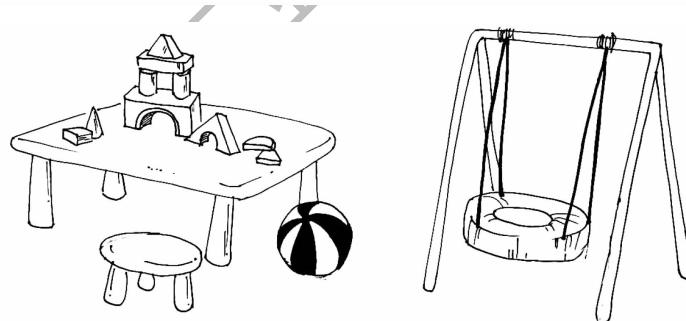
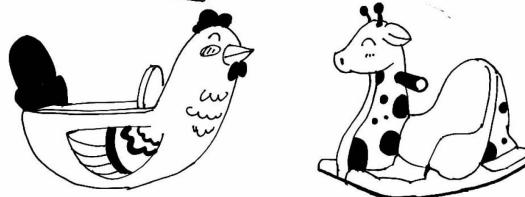
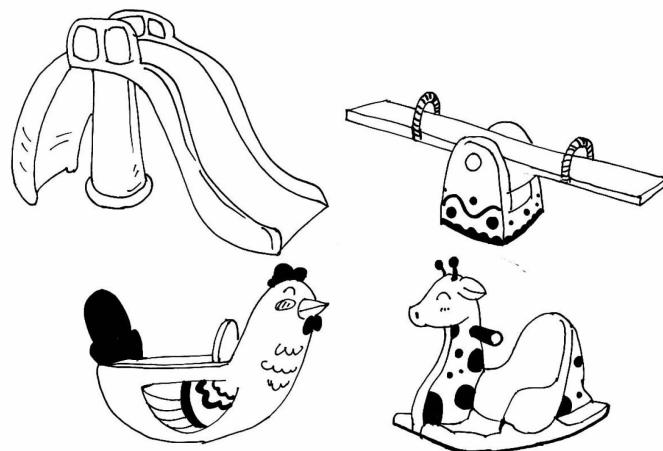
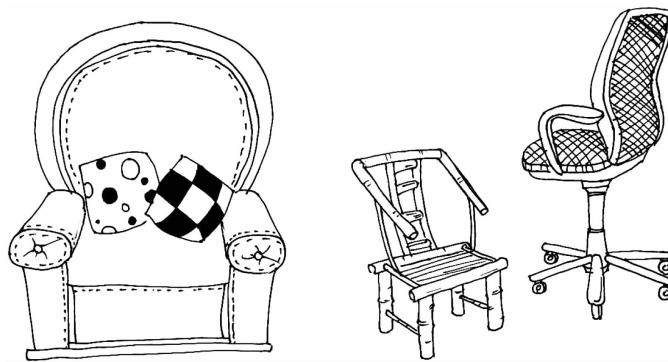


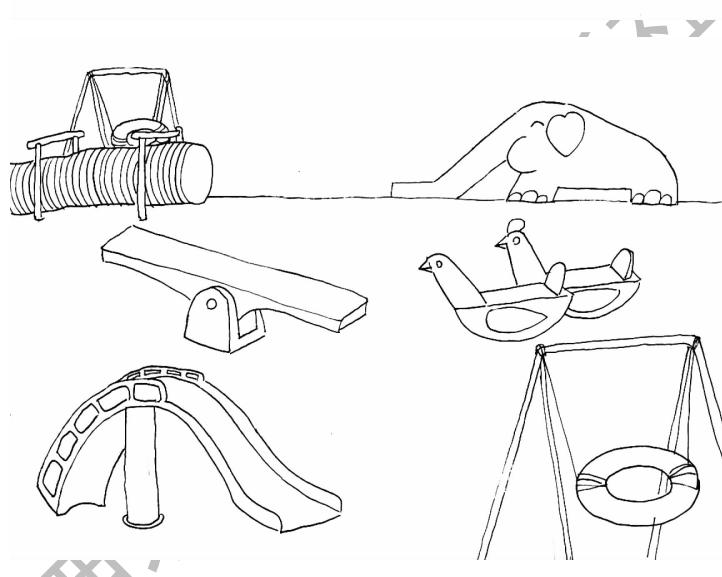
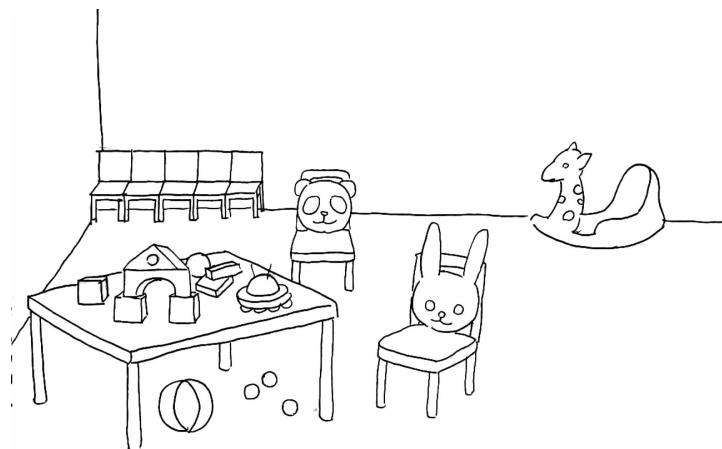






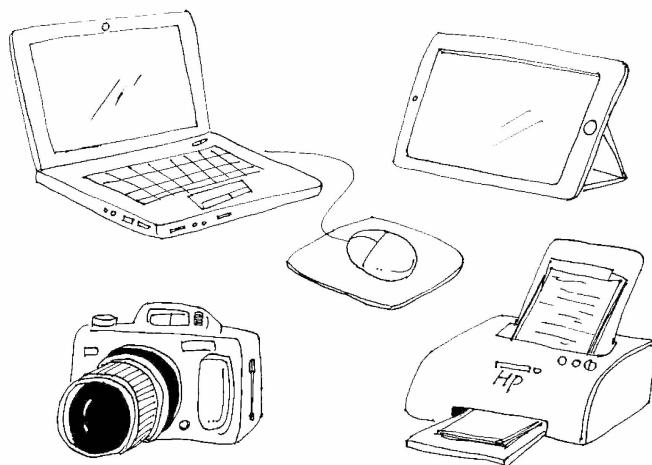




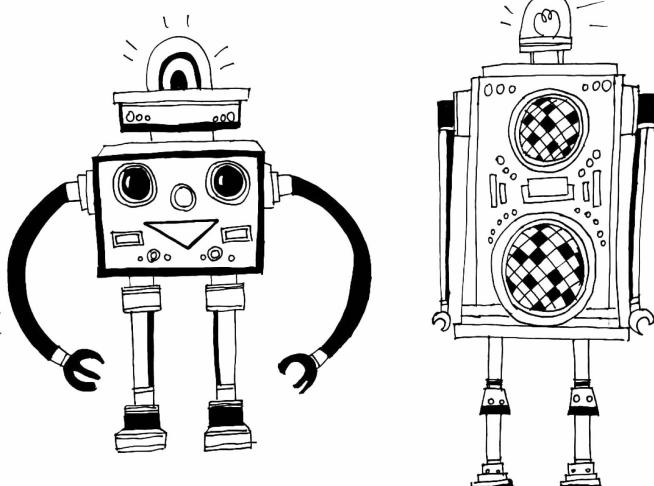


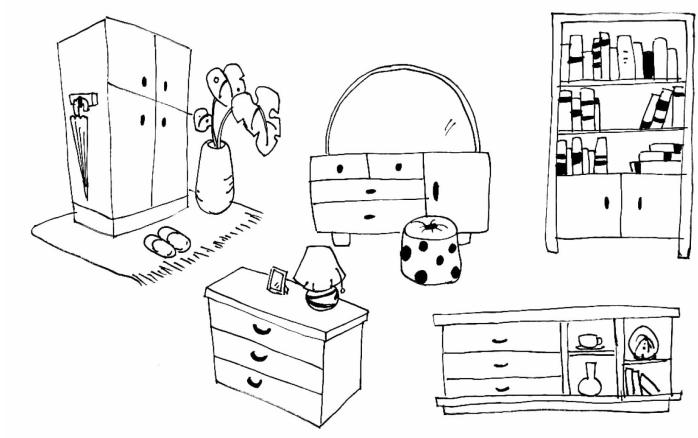
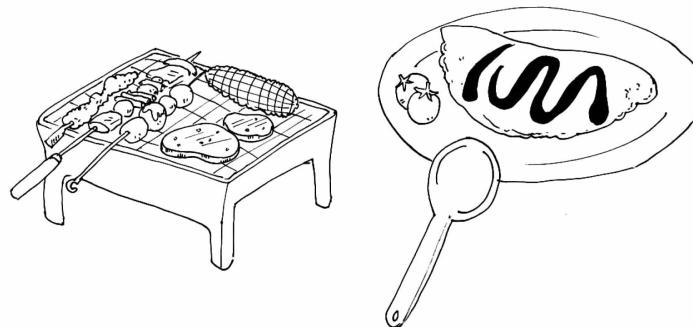


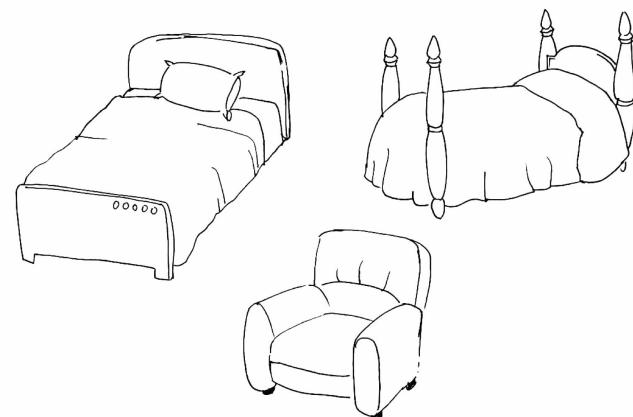
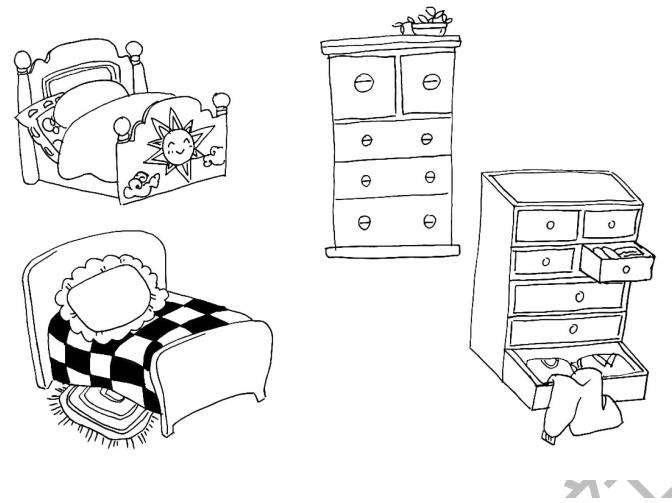
▲▲▲

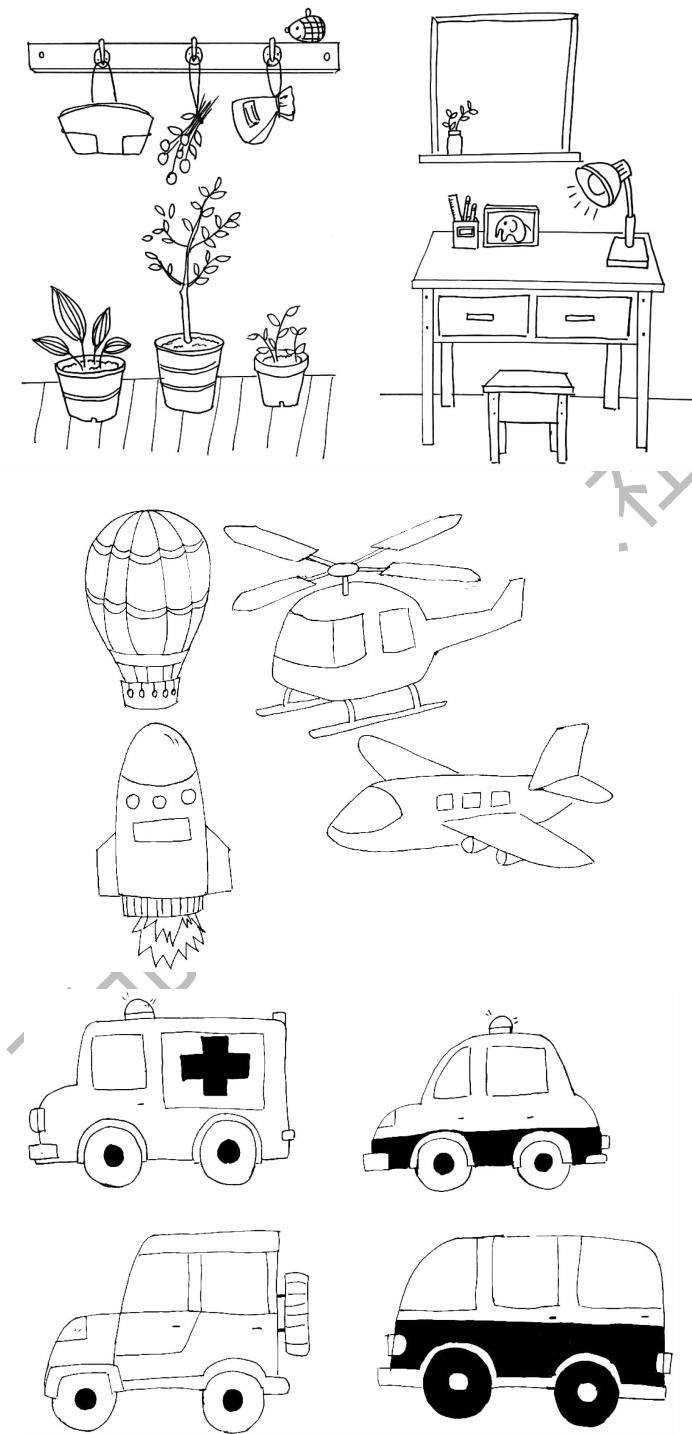


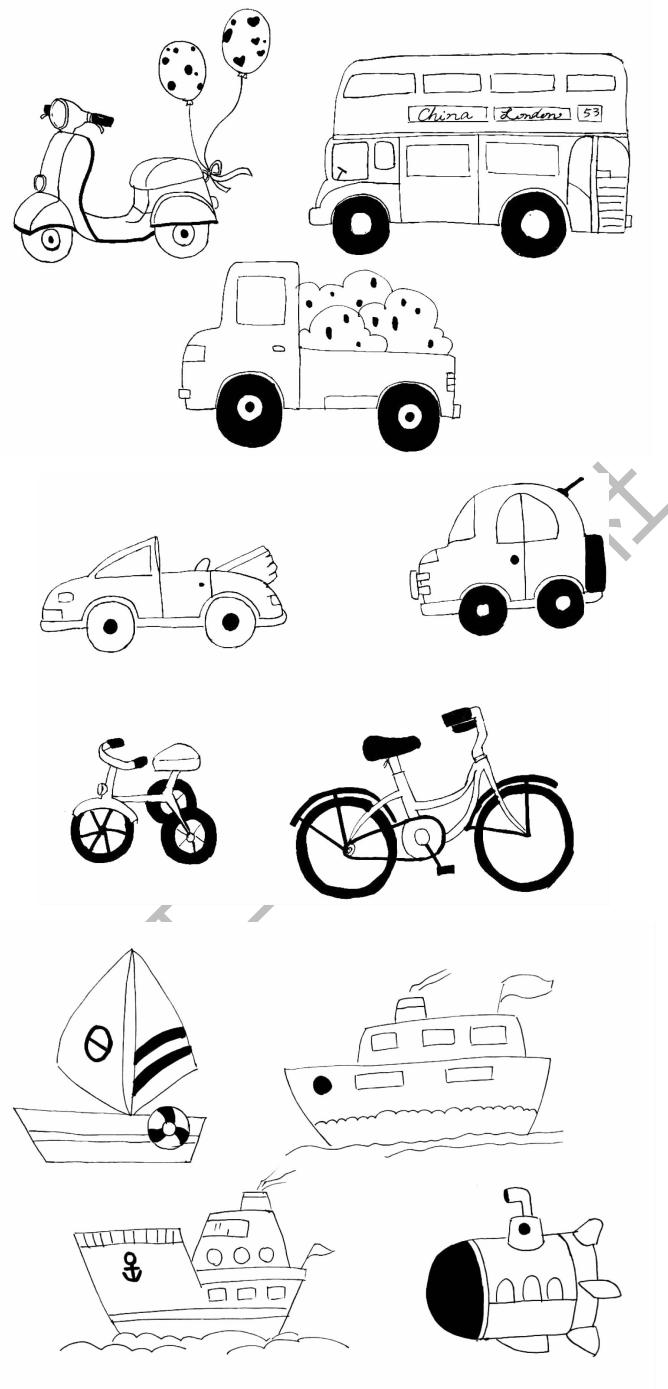
▲▲▲

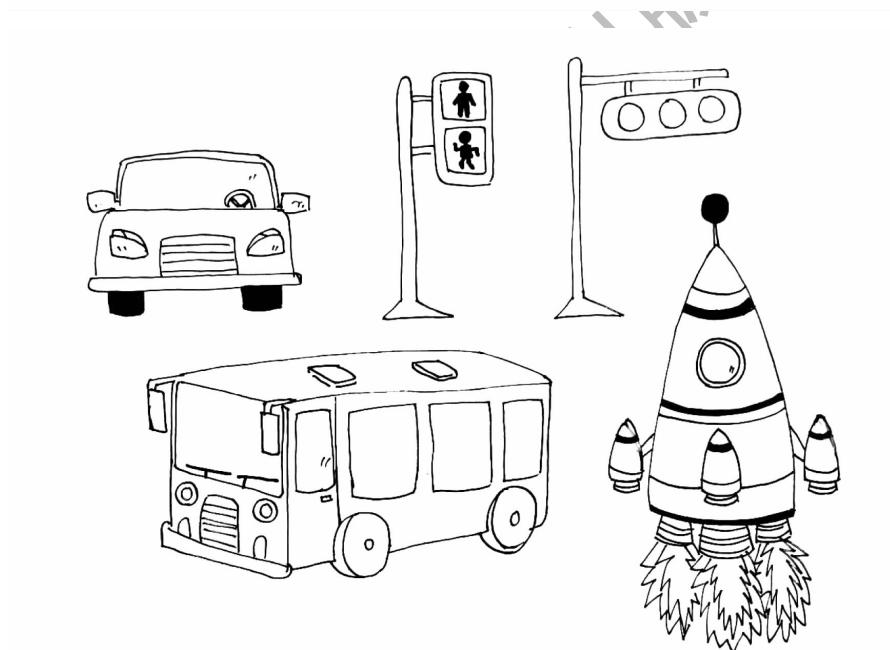
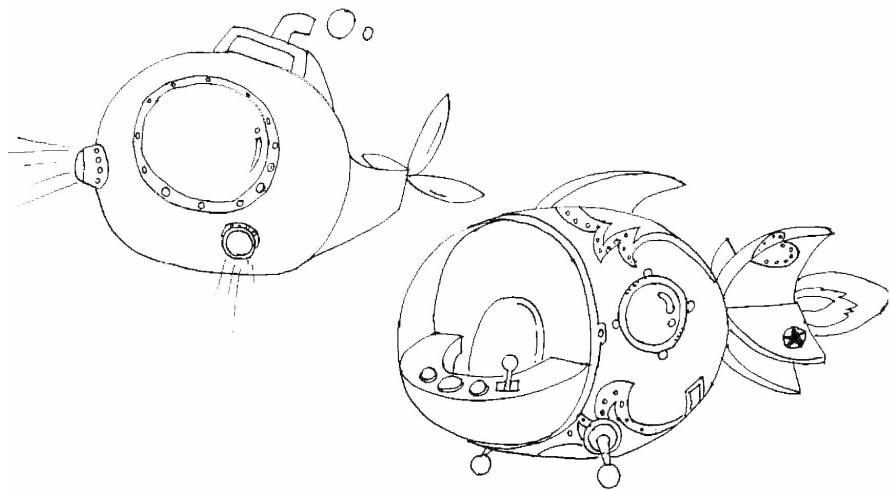


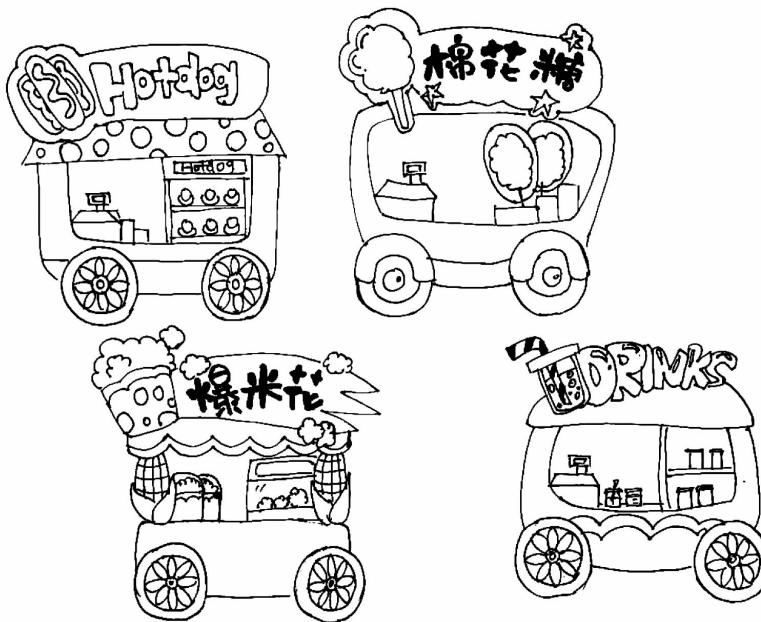












思考与练习

1. 如何画好生活用品中的简笔画？
2. 总结日常生活中各种物体的线条运用方法。
3. 注意观察日常生活中物象的特点。