

目 录

第一章 室内设计的概念	1
第一节 设计的定义	1
第二节 室内设计的概念与任务	2
第三节 室内设计与建筑设计	7
第四节 环境设计专业	10
第五节 室内装修、装饰、装潢及布置的区别	11
第六节 室内设计师	11
第七节 室内设计的基本观点	13
第二章 室内设计与人体工程学	18
第一节 人体工程学的概念	18
第二节 人体尺度的测量及其应用	19
第三节 人体工程学在室内设计中的运用	25
第三章 室内设计风格与流派	30
第一节 室内设计的风格	30
第二节 室内设计的流派	34
第四章 室内设计的程序步骤和方法	40
第一节 室内设计的程序步骤	40
第二节 室内设计的表达方法	49
第五章 室内设计与环境心理学	55
第一节 环境心理学的定义	55
第二节 人的心理与行为对室内设计的影响	56
第三节 环境心理学在室内设计中的运用	62

第六章 室内设计系统	65
第一节 室内空间设计	65
第二节 室内色彩设计	66
第三节 室内家具设计	73
第四节 室内陈设设计	81
第五节 室内景观设计	83
第六节 室内照明设计	90
第七章 室内技术处理与构造设计	107
第一节 室内空间的技术处理	107
第二节 材料的选择	111
第三节 室内构造设计	117
第四节 室内设施与设备处理	118
第八章 室内空间设计	122
第一节 室内空间设计的形式语言	122
第二节 室内空间的构成与限定	131
第三节 室内空间的设计手法	143
第四节 中国传统建筑室内空间设计	161
第九章 室内软装设计	168
第一节 软装设计概述	168
第二节 软装设计风格与布置原则	187
第十章 室内设计的类型及设计要点	196
第一节 商业空间室内设计	196
第二节 旅游餐饮室内设计	206
第三节 办公空间室内设计	213
第四节 住宅的室内设计	221
参考文献	232

第一章 室内设计的概念

本章概述

本章从宏观的角度出发，简要介绍一些室内设计的基础理论知识，同时着重讲解关于室内设计的一些基本概念与基本观点。

学习目标

1. 了解室内设计相关的基本概念和基本观点。
2. 引导学生初步形成对室内设计的正确认识。



第一节 设计的定义

“设计（design）”有多种解释。据《辞海》解释，设计是指根据一定的目的要求，预先设定的草图、方案、计划等。事实上，设计是人为的思考过程，是以满足人的需求为最终目标，是在有明确目的引导下有意识的创造行为，是对人与人、人与物、物与物之间关系问题的求解，是生活方式的体现，是知识价值的体现。

设计的目的是为人服务，是为了满足人的各方面的需要。同时设计并不局限于对物象外形的美化，它具有明确的功能目的，设计的过程正是要把这种功能目的转化到具体对象上去。

设计就是依照一定的步骤，按照预期的意向来谋求新的形态和组织，同时满足特定的功能要求的过程，也即是一种把计划、规划、设想通过视觉的形式传达出来的活动过程。人类不仅通过劳动改造世界，创造文明，还通过劳动创造物质财富和精神财富，而人类最基础、最主要的创造活动是造物。设计便是造物活动进行的预先计划，设计即可理解为任何造物活动的计划技术和计划过程。

总体来说，设计就是设想、运筹、计划、预算的一个过程，它是人类为实现某种特定目的而进行的创造性活动。“设计只不过是人在理智上具有的，在心里所想象的，建立于理论之上的那个概念的视觉表现和分类。”设计不仅仅通过视觉的形式传达出来，还会通过听觉、嗅觉、触觉等形式传达出来并营造一定的感官感受。设计是与人类的生产活动密切相关的，它是一种把各种先进技术成果转化为生产力的手段和方法。设计是一种创造性劳动，其本质是创新，其目的是要实现产品的功能，建立性能好、成本低、价值高的系统

和结构，以此来满足人类社会不断增长的物质和文化需要。设计体现在人类生活中的各个方面，包括人类的一切创造性行为活动，如产品设计、视觉传达设计、服装设计、建筑设计、室内设计等，如图1-1所示。总之，设计是连接人类精神文明与物质文明的桥梁，人类寄希望于通过设计来改善自身的生存环境。



图1-1 室内设计中的现代家具设计

第二节 室内设计的概念与任务

一、室内设计的定义

室内设计（Interior Design）自身发展的历史并不太长，对其概念也有种种不同的解释。

1972年美国出版的《世界百科全书》对室内装饰的解释是：“一种使房间生动和舒适的艺术……当选择和安排妥善的时候，可以产生美观、实用和个别性的效果。”

1975年美国出版的《美国百科全书》中的解释是：“室内装饰是实现在直接环境中创造美观、舒适和实用等基本需要的创造性艺术”。

1988年出版的《中国大百科全书——建筑·园林·城市规划卷》中，将“室内设计”解释为：“建筑设计的组成部分，旨在创造合理、舒适、优美的室内环境，以满足使用和审美的要求。室内设计的主要内容包括：建筑平面设计和空间组织、围护结构内表面（墙面、地面、顶棚、门和窗等）的处理，自然光和照明的运用以及室内家具、灯具、陈设的选型和布置。此外，还有植物、摆设和用具等的配置。”

我国的《辞海》把室内设计定义为：“对建筑物内部空间进行功能、技术、艺术的综合设计。根据建筑物的使用性质（生产或生活）、所处环境和相应标准，运用技术手段和造型艺术、人体工程学等知识，创造舒适、优美的室内环境，以满足使用和审美要求。”

当代学者认为：“室内设计是建筑设计的继续、深化和发展。室内设计所包含的主要

内容有室内空间设计、室内建筑构件的装修设计、室内陈设品设计、室内照明和室内绿化这五大部分。”还有学者认为：“室内设计是对建筑空间的二次设计，它还是建筑设计在微观层次的深化与延伸，是对建筑内部围合的空间的重构与再建，使之能适应特定功能的需要，符合使用者的目标要求，是对工程技术、工艺、建筑本质、生活方式、视觉艺术等方面进行整合的工程设计。”

归纳国内外各家论述和对室内设计的解释，可以把室内设计简要地理解为是对建筑物内部空间进行的设计，是为了满足人类生活、工作的物质要求和精神要求，根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和美学原理，为提高生活质量而进行的有意识的营造理想化、舒适化的内部空间的设计活动。这样的内部空间环境，既具有使用价值，能够满足相应的功能要求，同时还能延续建筑的文脉和风格，满足环境气氛等精神方面的多种需要。

“室内设计”与大众认可的“室内装饰”“室内装修”等概念有所区别。相对于“室内设计”而言，后两者均较为狭隘和片面，不能涵盖“室内设计”的总体概念。“室内装饰”是为了满足视觉艺术要求而对空间内部及围护体表面进行的一种附加的装点和修饰，以及对家具、灯具、陈设的选用配置等。

“室内装修”则偏重于材料技术、构造做法、施工工艺以及照明、通风设备等方面的处理。而室内设计则是以人在室内的生理、行为和心理特点为前提，综合考虑室内环境的各种因素来组织空间，包括空间环境质量、空间艺术效果、材料结构和施工工艺等，并运用各种技术手段，结合人体工程学、行为科学、视觉艺术心理，从生态学角度对室内空间做综合性的功能布置及艺术处理的。

目前，室内设计已逐渐成为完善整体建筑环境的一个重要组成部分，是建筑设计不可分割的重要内容。由于受建筑空间的制约，室内设计应综合考虑功能、形式、材料、设备、技术、造价等多种因素，既包括视觉环境，也包括心理环境、物理环境、技术构造和文化内涵的营造。室内设计是物质与精神、科学与艺术、理性与感性并重的一门学科。

现代室内设计既有很高的艺术性的要求，其涉及的设计内容又有很高的技术含量，并且与一些新兴学科，如人体工程学、环境心理学、环境物理学等的关系极为密切。现代室内设计已经在环境设计中发展成为独立的新兴学科，并为越来越多的人所接受。

二、室内设计的目的

室内设计的主要目的是把建筑及其相关室内空间的功能美和艺术美结合起来，在构成各种使用空间的同时提高建筑及其相关室内空间的环境质量，使其更加适应人们在各个方面的需求。这个目标的实现需要两个方面，即物质功能和精神功能。一方面要合理提高建筑及其相关室内空间环境的物质水准，以满足使用功能，另一方面要提高建筑及其相关室内空间的生理和心理环境质量，使人从精神上得到满足，以有限的物质条件创造尽可能多

的精神价值。

实现物质功能的目标，包含室内设计在实用性与经济性两个方面的内容。其中实用性就是要解决室内设计在物质条件方面的科学应用，诸如建筑及其相关室内环境的空间计划、家具陈设以及采光、通风、管道等设备，必须合乎科学、合理的法则，以提供完善的生活效用，满足人们的多种生活需求；经济性则是要提高室内设计的效率，具体体现在对室内设计的人力、财力、物质设备等方面的投入，必须经过严格预算，确保财力资源发挥最大的效益。

实现精神功能的目标，包含室内设计在艺术性和特色性两个方面的内容。其中艺术性是指室内设计的形式原理、形式要素，即造型、色彩、光线、材质等。室内设计要达到具有愉悦感、鼓舞精神的作用，如图1-2所示。特色性是指室内设计在空间的形态、性格塑造中能够反映出不同空间的个性与特色，使室内设计能够满足和表现其独特的空间环境内涵，以使人们在有限的空间里获得无限的精神感受，如图1-3所示。



图1-2 室内设计使空间具有愉悦感和体验感

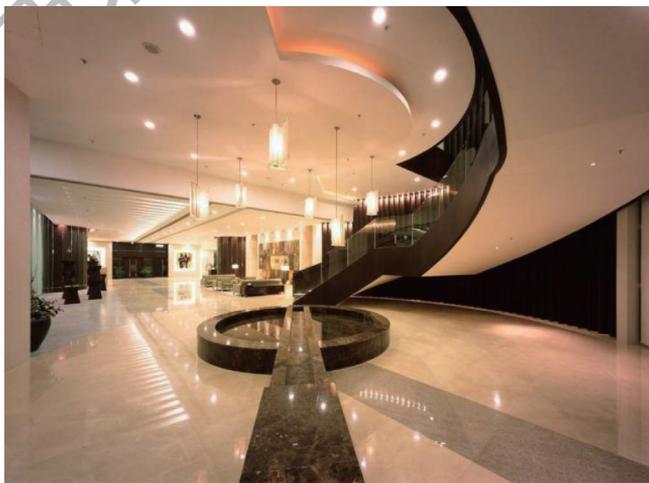


图1-3 独特的造型使人们获得无限的精神感受

三、室内设计的任务

任何设计都不应该是简单的、重复的图形制作活动，它必须建立在创新设计的基础上，其最大目标在于改善人类的生活。室内设计也不例外，在室内设计中，考虑问题的出发点和最终目的都是为人服务，满足人们生活、生产活动的需要，为人们创造理想的室内空间环境，使人们感到生活在其中受到关怀和尊重。

室内设计的任务就是运用建筑及其相关室内空间技术与艺术的规律、构图法则等美学原理，寻求具体空间的内在美规律，创造人为的优质环境，改善人们的生活、工作、学习、休息等功能条件，如图1-4所示。室内设计是有目标地将人与物、物与物、人与人之间的关系重新统筹定位，在常规生活模式中寻找扩展新空间形式的可能性。



图1-4 室内设计创造人为的优质环境，满足人们的功能需要

另外，室内设计的任务还与人的行为相互制约，符合对应的情感需求。它不在于有多么奢华或多么简洁，也不在于通过什么方式来实现，设计的空间只要能使人有一种依赖、有一种寄托，为人创建的生活环境就有了新的存在层面和内涵。室内设计的任务中，“人”是室内设计的主角，一切物化形式都是人的陪衬与依托。那些仅仅将室内设计的任务理解为美化或装饰、局限于满足视觉要求的看法是十分片面的。

四、室内设计的原则

室内设计要以人为核心，在尊重人的基础上，体现对人的关怀，如空间的舒适性、安全性、人情味，对老人、儿童和残疾人的关注等，这些不仅包括以人为本的功能使用要求、精神审美要求，而且还包括经济、安全和方便的要求，各要素间处于一种辩证而统一的关系。

1. 功能性原则

在考虑功能性原则时，首先要明确建筑的性质、使用对象和空间的特定用途，是对外还是对内，是属于公共空间还是私密空间，是需要热闹的气氛还是宁静的环境等。由于功能性的不同，设计的做法也不相同，表现的方式更是不同。室内设计涉及的功能构想有基本功能与平面布局两方面的内容：基本功能包括休息、睡眠、饮食、会客、娱乐以及学习等，这些功能因素又形成环境的静、闹、群体、私密、外向、内敛等不同特点的分区；平面布局包括各功能区域之间的关系，各房室之间的组合关系，各平面功能所需家具及设施、交通流线、面积分配、风格与造型特征的定位、色彩与照明的运用等。

2. 精神性原则

人们总是期望能够按照美的规律来进行空间环境的塑造，这就需要设计师在满足使用者的精神要求方面下功夫，使其能为人们提供一个良好的视觉环境。如果室内空间不符合视觉艺术的基本要求，根本就谈不上美，也就无法成为一个优秀的设计作品。在设计时既不能因强调设计在文化和社会方面的使命及责任而不顾使用者的需求特点，同时也不能把美庸俗化，这需要有一个适当的平衡。另外，在美的基础上，还应该强调设计在创意上的要求，必须具有新颖的立意、独特的构思，具有个性和独创性，如图1-5所示。只有这样的作品，才能真正称得上是优秀的设计作品。

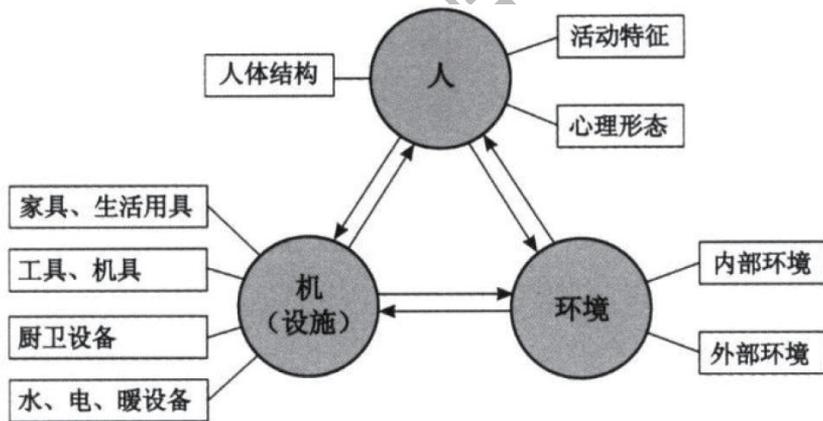


图1-5 立意新颖、富有创意的室内设计

3. 经济性原则

经济性原则就是在设计和工程造价方面把握一个总控，应根据建筑空间性质的不同以及用途确定设计标准，不要盲目提高标准，单纯追求艺术效果，造成资金浪费，也不要片面降低标准而影响效果。重要的是在同样的造价下，通过巧妙的构造设计达到良好的实用与艺术效果。这就要求以最小的消耗达到所需的目的。设计要为大多数消费者所接受，必须在“代价”和“效用”之间寻求一个均衡点。但无论如何，降低成本不能以损害施工效果为代价，否则，室内设计最后的空间效果将不能真正地体现人性化的要求。

4. 安全性原则

人的安全需求可以说是仅次于吃饭、睡觉等，位于第二的基本需求，它包括个人私生活不受侵犯，个人财产和人身安全不被侵害等。室内空间环境的安全性不仅在于墙面、地面或顶棚等构造都要具有一定强度和刚度，符合设计要求，特别是各部分之间的连接的节点，更要安全可靠，还在于室内环境质量和舒适度能否满足精神功能的需要，如空调设备技术的运用，现代消防器材、自动喷淋、烟感报警等安全装置技术的运用，家用电器以及电信设施在室内环境中的运用。如何最大限度地利用现代科学技术的最新成果，满足人的安全性方面的要求，是当代室内设计师理应考虑的问题。

5. 方便性原则

方便性原则主要体现在对交通流线组织、公共服务设施的配套服务和服务方式的方便程度方面。在室内设计中，交通流线组织不仅要满足使用者的出行需要，也要为必须进入的交通提供方便。同时，在室内功能空间、交通空间、休息空间、绿化空间最大限度地满足功能所需的基础上，还要考虑公共服务设施为使用者的生活所提供的方便程度。

第三节 室内设计与建筑设计

室内设计与建筑设计从广义上来看都属于建筑学的范畴，建筑设计主要把握建筑的总体构思、创造建筑的外部形象和合理的空间关系，而室内设计主要关注于对特定的内部空间的功能问题、美学问题、心理效应问题的研究以及内部具体空间特色的创造。从这个意义来看，建筑是室内设计的载体，室内是建筑及其所处环境的不可分割的一个部分，这就意味着室内设计将不可避免地要与建筑艺术和建筑技术相联系。同时还可以看到建筑设计是室内设计的前提和依据，室内设计是建筑设计的延伸和深化。只有将两者相互结合、相互依托，才能保证设计的完整性和长久的生命力。

一、室内设计与建筑设计的关系

室内设计与建筑设计两者是一个不可分割的共同体，自始至终贯穿于设计的全过程，主要体现在以下4个方面。

1. 建筑设计应与室内设计同步进行

在室内设计中，有时为了弥补原建筑设计的缺陷或者为了满足新的功能需要，常常会对现有的建筑进行改造。有时即使是新建工程，由于建设思路和需求的变化，也同样会在室内设计时对建筑进行大量的修改，结果造成许多无谓的人力、物力、财力以及时间的消耗。因此，在建筑设计的前期工作阶段就应该充分考虑室内设计的定位，两者最好同时开始，同步进行，以尽量避免不必要的浪费。

2. 室内设计应以建筑设计为依托

室内设计不仅仅是对单纯的室内界面的美化，而是需要更多地强调室内与环境的关系，通过一系列的技术手段达到内外相承。在室内设计开始阶段，必须明确建筑设计思想和空间设计概念，认识原有建筑结构。通过对原有建筑空间形态、功能布局、构造技术以及相关的配套设施分析，对现有建筑整体成果和使用功能做进一步研究，确保室内设计工作进行顺利，使其达到室内设计与原有结构的完美统一，如图1-6所示。如果在这个环节中，不能充分地使建筑设计与室内设计整体配合，就无法对内部环境的未来给予技术上的充分保障，会对后续的室内设计工作造成不利的影响。

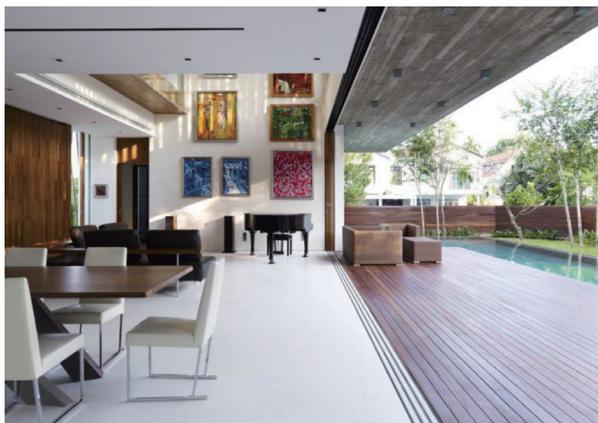


图1-6 室内设计与原有结构的完美统一

3. 室内设计是建筑功能的延伸和深化

室内设计开始时，对室内的合理的功能安排非常重要，即便是在已定功能用途的空间内，室内设计人员也要进行更为细致深入的功能研究，也就是大空间里面功能分区的问题。因此说功能的延伸是室内设计师很重要的任务。功能延伸更重要的一点是精神功能的延续，这个问题在建筑设计中是很难体会到的。在室内空间里，心态对一个人的影响是相当重要的过程。研究这个过程，就是研究人在空间里的心理感受，也就是精神上的功能要求，如图1-7所示。

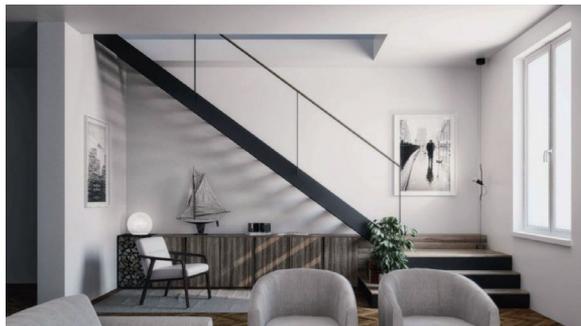


图1-7 通过楼上展品对人产生诱导

4. 室内设计是建筑文化的延伸和深化

建筑本身是一种文化，室内设计应当是最为集中的、最容易让人感悟的一种文化现象。一个好的室内设计应当是建筑文化的延伸、继续和发展。保持原有建筑与周围环境整体风貌的协调，这样做的目的不是为了协调而协调，而是为了对共有地域特色文化的挖掘和利用，因而在设计手法上可以借鉴传统建筑的尺度、材质、色彩和装饰主题等，来形成统一和谐的视觉效果，如图1-8所示。

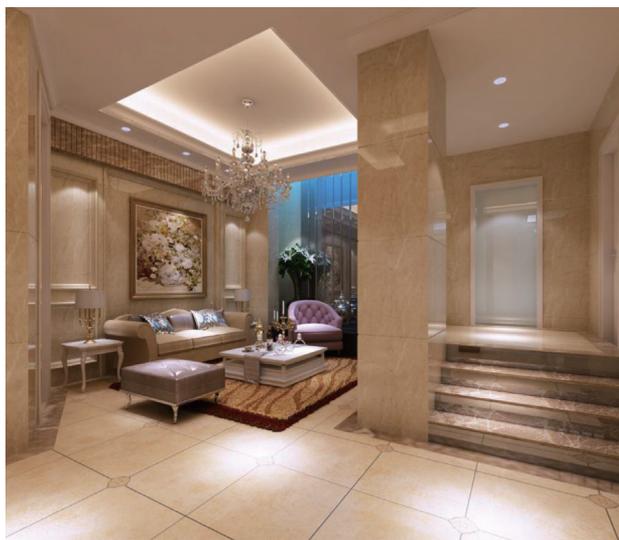


图1-8 室内设计延伸了建筑外形的设计风格

二、建筑设计对室内设计的影响

1. 建筑层高对室内设计的影响

在实际工程中，室内设计师经常遇到的难题是建筑的层高不够，由此导致一些室内空间吊顶造型无法实施而造成许多设计上的遗憾。由于室内设计对已竣工建筑的结构部分有不可更改性，所以室内设计在室内空间高度上往往受到严格限制。影响层高的主要因素如下。

- 1) 建筑结构占据的空间（以最大结构的尺寸为依据）；
- 2) 给排水管道、空调风管、各种电缆管线所占的空间；
- 3) 自动喷淋以及烟感自动报警器所占的空间；
- 4) 重要及特殊需要的吊顶上人检修所占的空间；
- 5) 地面铺装材料所占的高度。

以上这些结构设施往往是根据国家规范要求而设计的，这就要求室内设计师在进行设计时充分发挥创造力，对现有的建筑层高予以细致分析，尊重原有建筑设施，变不利条件为有利条件，同时又要根据室内设计的特点，对项目本身仔细思量，尽最大可能满足空间高度要求。

2. 建筑空间结构对室内设计的影响

一个好的室内设计的前提要有一个好的建筑构架，否则就会“巧妇难为无米之炊”。一些建筑师以牺牲室内空间为代价来获得所谓外部造型的“新颖别致”，由此对于室内空间的损坏往往是灾难性的，而且这种损坏往往是室内设计无法弥补的，最终将可能导致室内设计的失败。其主要表现在以下四个方面。

- 1) 柱网或承重墙不规整，一些公共空间出现狭窄的柱网和承重墙；
- 2) 平面空间怪异，空间使用率低，室内交通路线过多；
- 3) 空间的整体品质差，室内空间形式平庸，与建筑外部空间造型没有连贯性；
- 4) 通风采光差，达不到应有的室内光环境效果。

3. 原建筑设计装饰材料的使用对室内设计的影响

在建筑施工中，往往对一些部位做初步装修，如卫生间地面、楼梯扶手、踢脚护板等。这些看起来是约定俗成的行为实际上对后续室内设计带来不少的问题。原有装饰材料白白被拆除，大部分成为废品，造成很大的浪费，而且给室内装修造成许多拆除的工作。因此，在建筑设计前期就要考虑到一些不人性化的、可能进行二次装修的空间和管线设备，从而在建筑施工中除必要的结构和设备外可不进行装修，转手由乙方自行设计、装修。总之，理想的设计程序是在建筑设计的阶段就应有室内设计师的参与。只有将建筑设计与室内设计看成是一个整体系统加以考虑，才不会为后来的工程留下隐患。

第四节 环境设计专业

环境设计（environmental design）又称“环境艺术设计”，是一门关乎人类行为心理和环境互动的的新学科，突破了传统意义上的室内设计、建筑设计、园林设计和城市规划设计等之间的藩篱，从整体上更关注环境的可持续发展。与建筑设计相比，环境设计更注重建筑的室内外环境艺术气氛的营造；与城市规划设计相比，环境设计更注重规划细节的落实与完善；与园林设计相比，环境设计更注重局部与整体的关系。环境艺术设计是“艺术”与“技术”的有机结合体。

“环境艺术”是一个大的范畴，综合性很强，它是指环境艺术工程的空间规划及艺术构想方案的综合计划，具体是指环境与设施计划、空间与装饰计划、造型与构造计划、材料与色彩计划、采光与布光计划以及使用功能与审美功能的计划等，它的表现手法是多种多样的。著名的环境艺术理论家多伯（Richard P. Dober）如此解释说：环境设计“作为一种艺术，它比建筑更巨大，比规划更广泛，比工程更富有感情。这是一种爱管闲事的艺术，无所不包的艺术，早已被传统所瞩目的艺术，环境艺术的实践与影响环境的能力，赋予环境视觉上秩序的能力，以及提高、装饰人存在领域的能力是紧密地联系在一起”。

环境设计有三个方面内容，即环境、艺术和设计。从广义上讲，环境设计如同一把大伞，涵盖了当代几乎所有的艺术与设计，是一门艺术设计的综合系统。从狭义上讲，环境

设计的专业内容是以建筑的内外空间环境来界定的。其中以室内、家具、陈设诸要素进行的空间组合设计，称为“内部环境设计”；以建筑、雕塑、绿化诸要素进行的空间组合设计，称为“外部环境设计”。前者冠以室内设计的专业名称，后者冠以景观设计的专业名称，成为当代环境设计发展最为迅速的两个方面。广义的环境设计目前尚停留在理论探讨阶段，具体的实施还有待于社会环境的进步与改善，同时也要依赖于环境科学技术新的发展成果。因此在这里所讲的环境设计主要是指狭义的环境设计。

综上所述，室内设计是环境设计专业非常重要的发展方向，是环境设计专业的一个分支，是环境设计专业体系中的设计重点。

第五节 室内装修、装饰、装潢及布置的区别

很多人都认为室内装修、室内装饰、室内装潢和室内布置是一个相同或相类似的概念，实质上这是几个不同的概念，是有区别的。

一、室内装修

“室内装修”一词有最终完成的含义，其着重于工程技术、施工工艺和构造做法等方面。它是指土建施工完成后，对室内各界面、门窗、隔断等最终的装修工程。

二、室内装饰

装饰是指“器物或商品外表”的“修饰”，其着重从外表的、视觉艺术的角度来探讨和研究问题。室内装饰是指建筑室内固定的表面的处理及装饰材料的选用。

三、室内装潢

室内装潢是指在室内行业中，专营窗帘、地毯、墙纸等室内工程的行业或施工内容。

四、室内布置

室内布置专指室内陈设部分的选择和安排。

综上所述可知，室内装修、装饰、装潢、布置，只是室内设计的手段和部分工作。

第六节 室内设计师

室内设计师是一种专门从事室内设计工作的专业设计师，其工作重点是把业主对建筑室内空间的使用需求转化成事实。其工作需着重沟通、了解业主的期望，在有限的空间、时间、科技、工艺、物料科学、成本等压力之下，创造出实用及美学并重的全新空间，并

被业主欣赏。

作为室内设计师应具备怎样的能力呢？担任过美国室内设计师协会主席的亚当（G. Adam）认为：“室内设计师所涉及的工作要比单纯的装饰广泛得多，他们关心的范围已扩展到生活的每一方面，例如住宅、办公室、旅馆、餐厅的设计，提高劳动生产率，无障碍设计，编制防火规范和节能指标，提高医院、图书馆、学校和其他公共设施的使用效率。”

目前，北美的室内设计师已经与建筑师、工程师、医生、律师一样成为一种发展得相对成熟的职业。美国室内设计资格国家委员会（National Council for Interior Design Qualification, NCIDQ）对室内设计师的定义为：职业室内设计师应该受过良好的专业教育，具有相应的工作经历和经验并且通过相应的资格考试，具备完善内部空间的功能和质量的能力。该委员会还认为，为了达到改善人们生活质量，提高工作效率，保障公众的健康、安全与福利的目标，一名合格的室内设计师应具有以下8个方面的能力。

- 1) 分析业主的需要、目标和有关生活安全的各项要求；
- 2) 运用室内设计的知识综合解决各相关问题；
- 3) 根据有关规范和标准的要求，从美学、舒适、功能等方面系统地提出初步概念设计；
- 4) 通过适当的表达手段，发展和展现最终的设计建议；
- 5) 按照通用的无障碍设计原则和所有的相关规范，提供有关非承重内部结构、顶面、照明、室内细部、材料、装饰面层、家具、陈设和设备的施工图以及相关专业服务；
- 6) 在设备、电气和承重结构设计方面，应与其他有资质的专业人员进行合作；
- 7) 可以作为业主的代理人，准备和管理投标文件与合同文件；
- 8) 在设计文件的执行过程中和执行完成时，应该承担监督和评估的责任。

NCIDQ对室内设计人员的定义被普遍认为是一种较为全面的解释，已在北美地区得到广泛认同，并被政府有关部门所接受。这一概念对我国的室内设计行业也具有很好的参考价值。

目前国内的室内设计师水平参差不齐，其中不少人缺乏对室内设计的完整理解，热衷于片面追求华丽的外表，无法保障广大业主和公众的根本利益。因此，需要借鉴国外有关部门的经验和做法，整体提升设计人员的基本素质，以保障业主和公众的利益，为大众创造安全、健康、生态的内部环境。

作为专业设计人员，室内设计师应有自己的相关组织，并依托这些组织开展相关的业务活动和学术交流。中国建筑学会室内设计分会（CIID）成立于1989年，是获得国际室内设计组织认可的中国室内设计师的学术团体，是中国室内设计最具权威的学术组织。学会的宗旨是团结全国的室内设计师，提高中国室内设计的理论与实践水平，探索具有中国特色的室内设计道路，发挥室内设计师的社会作用，维护室内设计师的权益，发展与世界各国同行间的合作，为我国的建设事业服务。

CIID成立20多年来，每年都举办丰富多彩的学术交流活动，为室内设计师提供学习和交流的机会，同时也为室内设计师提供丰富的设计信息及各类大型赛事信息，使中国的室

内设计行业能更好更快地发展。

总之，为了适应当今社会的需要，对室内设计从业人员的素质要求会越来越高。室内设计师必须不断地提高自身素养，积累经验，才能做好设计。

第七节 室内设计的基本观点

室内设计，从创造出满足现代功能、符合时代精神的要求出发，需要强调确立下述一些基本观点。

一、设计必须以满足人和人际活动的需要为核心

室内设计要针对不同的人、不同的使用对象，考虑他们的不同要求。空间设计，需要注意研究人们的行为心理、视觉感受方面的要求，不同的空间能给人不同的感受。

“为人服务，是室内设计社会功能的基石。”设计师始终需要把人对室内环境的要求，包括物质使用和精神两方面，放在设计的首位。

室内设计需要在满足人们的生理、心理等要求的前提下，综合地处理人与环境、人际交往等多项关系；同时需要在为人服务的前提下，综合解决使用功能、经济效益、舒适美观、环境氛围等种种要求。室内设计及实施的过程中还会涉及材料、设备、定额法规以及与施工管理的协调等诸多问题。室内设计是一项综合性极强的系统工程，但是室内设计的出发点和归宿只能是为人和人际活动服务的。

从为人服务这一“功能的基石”出发，需要设计师细致入微、设身处地地为人们创造美好的室内环境。因此，室内设计应特别重视人体工程学、环境心理学、审美心理学等方面的研究，以此来科学地、深入地了解人们的生理特点、行为心理和视觉感受等方面对室内环境的设计要求。

针对不同的人，不同的使用对象，相应地应考虑他们的不同要求。例如，幼儿园室内的窗台，考虑到适应幼儿的尺度，窗台高度应由通常的900~1000mm降至450~550mm，楼梯踏步的高度也应在120mm左右，并设置适应儿童和成人尺度的两档扶手；公共场合的一些建筑应顾及残疾人的通行和活动，在室内外高差、垂直交通、卫生间盥洗等方面应做无障碍设计。上面的两个例子，是着重从不同人群的行为生理特点来考虑的。

在室内空间的组织、色彩和照明的选用，以及对相应使用性质室内氛围的烘托等方面，更需要研究人们的行为心理、视觉感受方面的要求。例如，教堂高耸的室内空间具有神秘感，会议厅规整的室内空间具有庄严感，而娱乐场所绚丽的色彩和缤纷闪烁的照明则会给人以兴奋、愉悦的心理感受。我们应该充分运用现时可行的物质技术手段和相应的经济条件，创造出为了满足人和人际活动所需的室内人工环境，如图1-9所示。



图1-9 教堂表现出的空间特点

二、设计要加强整体环境观

室内设计的立意、构思、风格和环境氛围的创造，需要从环境的整体、文化特征以及建筑功能特点等多方面考虑。

1. 宏观环境

宏观环境（自然环境），包括太空、大气、山川森林、平原草地、气候地理特征、自然景色、当地材料等。

2. 中观环境

中观环境（城乡、街坊及室外环境），包括城镇及乡村环境，社区街坊建筑物及室外环境，历史文脉、民俗风情、建筑功能特点、形体、风格等。

3. 微观环境

微观环境（室内环境），包括各类建筑的室内环境，室内功能特点、空间组织特点、风格等。

从整体观念上来理解，室内设计是环境设计系列中的“链中一环”。设计需要对环境整体有足够的了解和分析，室内设计或称“室内环境设计”，这里的“环境”着重有两层含义：

第一层含义是，室内环境包括室内空间环境、视觉环境、空气质量环境、声光热等物理环境以及心理环境等许多方面。在室内设计时固然需要重视视觉环境的设计，但是不应局限于视觉环境，对室内声、光、热等物理环境、空气质量环境以及心理环境等因素也应极为重视，因为人们对室内环境是否舒适的感受是综合的。一个闷热、噪声背景很高的室内，即使设计得看上去很漂亮，待在其中也很难给人愉悦的感受。

第二层含义是，把室内设计看成自然环境—城乡环境—社区街坊、建筑室外环境—室内环境，这一环境系列的有机组成部分，是“链中一环”。它们之间有许多前因后果，或相互制约和提示的因素存在。

香港著名室内设计师D. 凯勒先生认为：“旅游酒店室内设计最主要的一点，应该是让旅客在室内很容易联想到自己是在什么地方。”明斯克建筑师E. 巴诺玛列娃也曾提到“室内设计是一项系统，它与下列因素有关，即整体功能特点、自然气候条件、城市建设状况和所在位置，以及地区文化传统和工程建造方式等等”。如果环境整体意识薄弱，就容易就事论事，“关起门来做设计”，使创作的室内设计缺乏深度，没有内涵。当然，使用性质不同，功能特点各异的设计任务，相应地对环境系列中各项内容联系的紧密程度也会有所不同。但是，从人们对室内环境的物质和精神两方面的综合感受说来，仍然应该强调对环境整体予以充分重视。

三、设计强调科学性与艺术性结合

在室内设计过程中高度重视科学性、艺术性及其相互之间的结合，是现代设计的又一个基本点。

1. 科学性

科学性包括新型材料、结构构成、施工工艺，良好的声、光、热环境的设施设备，以及设计手段的变化（电脑设计）等。

从建筑和室内发展的历史来看，具有创新精神的新风格的兴起，总是和社会生产力的发展相适应的。社会生活和科学技术的进步，人们价值观和审美观的改变，促使室内设计必须充分重视并积极运用当代科学技术的成果。贝聿铭先生的华盛顿艺术馆东馆室内透光的比较方案，就是用计算机绘制的。这些精确绘制的非直角的形体和空间关系，就极为细致真实地表达了室内空间的视觉形象。

2. 艺术性

室内设计在重视物质技术手段的同时，也高度重视建筑美学原理，重视创造具有表现力和感染力的室内空间形象，具有视觉愉悦和文化内涵的室内环境，从而使生活在现代社会高科技、高节奏中的人们，在心理上、精神上得到平衡，即达到现代建筑和室内设计中的高科技和高情感问题。室内空间的艺术性，是人类心理层面的至上精神追求。

3. 科学性与艺术性

不同类型和功能特点的室内环境要求的侧重点也会有所不同，但从宏观整体的设计观念出发，仍需二者结合，从而达到生理要求与心理要求的平衡和综合。在具体工程设计时，科学性与艺术性并不是割裂或者对立，而是可以密切结合的。设计师丹尼尔·克拉里斯（Daniel Claris）设计的武汉火车站，选择站场雨篷与车站屋顶的一体化设计塑造形成黄鹤意象。该建筑采用了钢管拱、网壳、桁架、树枝状单元结构等新型结构形式，巧妙地满足了建筑外部造型和内部空间的需要，实现了建筑和结构的有机结合，结构的构成和构件本身又极具艺术表现力，较好地体现了科学性与艺术性的结合，如图1-10所示。

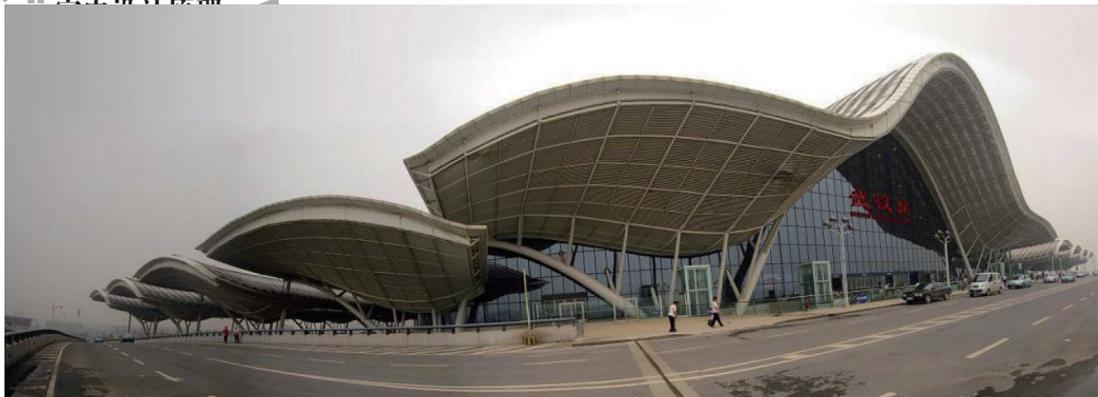


图1-10 室内外呈现建筑空间特点的武汉火车站

四、设计注意时代感与历史文脉并重

历史文脉并不能简单地从形式、符号等意义上来理解，而是广义地涉及规划思想、平面布局、空间组织特征，以及设计中的哲学思想和观点。

人类社会的发展，不论是物质技术的，还是精神文化的，都具有历史延续性。追踪时代和尊重历史，就其社会发展的本质讲是有机统一的。在室内设计中，在生活居住、旅游休息和娱乐等类型的室内环境里，都有可能因地制宜地采取具有民族特点、地方风格、乡土风情，充分考虑历史文化的延续和发展的设计手法。日本著名建筑师丹下健三为东京奥运会设计的代代木国立综合体育馆，尽管它是一座采用悬索结构的现代体育馆，但从其建筑形体和室内空间的整体效果看，确实可以说它是既具时代精神，又具有日本建筑风格的某些内在特征；它不是某些符号的简单搬用，而是体现这一建筑和室内环境既具时代感，又尊重历史文脉的整体风格。因此，该建筑被称为20世纪全世界非常美的建筑之一。

五、设计把握动态与可持续性发展

1. 室内设计的动态发展观点

- 1) 市场经济、竞争机制；
- 2) 购物行为和经营方式的变化；
- 3) 新型装饰材料、高效照明、设施设备推出；
- 4) 防火规范、建筑标准的修改等。

上面这些因素都将促使现代室内设计在空间组织、平面布局、装修构造设施安装等方面都留有更新、改造的余地。把室内设计的依据因素、使用功能、审美要求等等，都不能看成是一成不变的，而要以动态发展的过程来认识和对待它们。现今，我国城市不少酒楼、专卖店等的更新周期只有2~3年，星级酒店、宾馆的更新周期为5~8年。

2. 室内设计的可持续性发展

室内设计的可持续性发展，即可理解为各类人为活动应重视有利于今后在生态、环境、能源、土地利用等方面的可持续发展。

“可持续发展”一词最早是由20世纪80年代中期欧洲的一些发达国家提出来的，1989年5月，联合国环境署发表了《关于可持续发展的声明》，提出“可持续发展系指满足当前需要而不削弱子孙后代满足其需要之能力的发展”。1993年，联合国教科文组织和国际建筑师协会共同召开了“为可持续的未来进行设计”的世界大会。

因此，联系到现代室内环境的设计和创造，室内设计人员不能急功近利、只顾眼前，而要确立节能、充分节约与利用室内空间、力求运用无污染的“绿色装饰材料”以及创造人与环境、人工环境与自然环境相协调的设计观念。要满足动态和可持续的发展观，即既要考虑到发展有更新可变的一面，又要考虑到发展在能源、环境、土地、生态等方面的可持续性。

西北工业大学出版社

第二章 室内设计与人体工程学

本章概述

本章主要介绍人体工程学在室内设计中的运用特点，着重讲解室内设计中不同的人体工程学尺度要求及相互关系。

学习目标

1. 了解人体工程学的特点和要求。
2. 掌握在室内设计过程中如何更好地使用人体工程学的不同尺度、规律。

第一节 人体工程学的概念

人体工程学因其所研究和应用的范围极其广泛，它所涉及的各学科、各领域的专家、学者都试图从自身的角度来给本学科命名和下定义，因而世界各国对于本学科的命名都不尽相同，即使同一个国家对本学科名称的提法也很不统一，甚至有很大差别。例如，该学科在美国称为“Human Engineering”（人体工程学）或“Human Factors Engineering”（人的因素工程学），西欧国家多称为“Ergonomics”（人类工效学），而其他国家大多引用西欧的名称。

人体工程学起源于欧美，原先是在工业社会中，开始大量生产和使用机械设施的情况下，探求人于机械之间的协调关系，其作为一门独立学科已有40多年的历史。第二次世界大战中的军事科学技术，开始运用人体工程学的原理和方法，在坦克、飞机的内舱设计中，研究如何使人在舱内有效地操作和战斗，并尽可能使人长时间地在小空间内减少疲劳，即处理好人一机一环境的协调关系。及至第二次世界大战后，各国把人体工程学的实践和研究成果，迅速有效地运用到空间技术、工业生产、建筑及室内设计中去，并于1960年创建了国际人体工程学协会。

人体工程学在我国的起步较晚，该学科目前在国内名称尚未统一，除普遍采用人机工程学外，常见的名称还有人一机一环境系统工程、人体工程学、人类工效学、人类工程学、工程心理学、宜人学、人的因素等。不同的名称，其研究重点会略有差别，如图2-1所示。

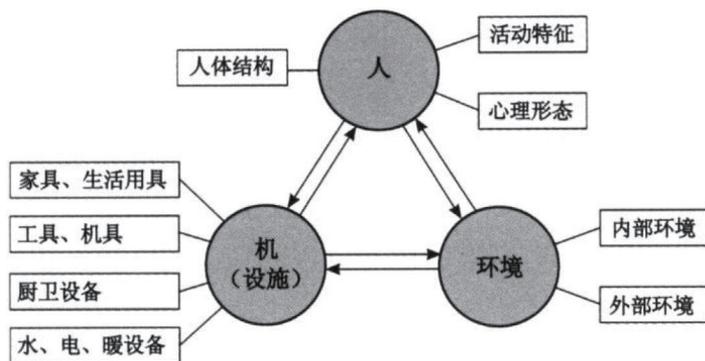


图2-1 “人—机—环境”系统

国际工效学会将人体工程学解释如下：人体工程学是一门“研究人在某种工作环境中的解剖学、生理学和心理学等方面的各种因素；研究人和机器及环境的相互作用；研究人在工作中、家庭生活中和休假时怎样统一考虑工作效率、人的健康、安全和舒适等问题的科学”。科学而又人性化的家居设计如图2-1所示。



图2-2 科学而又人性化的家具设计

联系到室内设计，可以将人体工程学定义为：以人为主体的，运用人体计测，生理、心理计测等手段和方法，研究人体的结构功能、心理、力学等方面与室内环境之间的合理协调关系，以适合人的身心活动要求，取得最佳的使用效能。其目标应是安全、健康、高效能和舒适。

第二节 人体尺度的测量及其应用

由于人在室内的生活行为多种多样，所以人体的作业行为和姿势也是千姿百态的，如写字、睡眠、谈话、休息、行走等，如果将这些行为进行归纳和分类，可以推理出许多规律性的东西来。人的行为与动态可以分为立、坐、仰、卧四种类型的姿势，各种姿势都有

一定的活动范围和尺度。为了便于掌握和熟悉室内设计的尺度，这里通过人体测量对人体尺度加以分析和研究。

一、人体的基本尺度

众所周知，不同国家、不同地区人体的平均尺度是不同的，尤其是我国幅员辽阔、人口众多，很难找出一个标准的中国人尺度来，所以我们只能选择我国中等人体地区的人体平均尺度加以介绍，如图2-3所示。为便于针对不同地区的情况，这里还列出了一个我国典型的

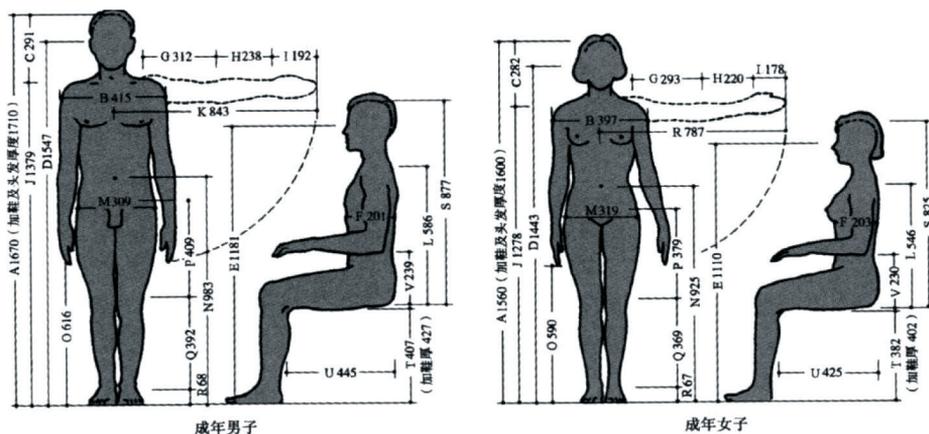


图2-3 我国中等人体地区（长江三角洲）成年人的人体各部位平均尺度（单位：mm）

1988年我国标准化与信息化分类编码研究所正式颁布的资料显示，我国中等人体地区成年男子平均身高为1670mm，成年女子为1560mm。如果按全国成年人高度的平均值计算，中国人的身高在国际上属于中等高度。不同地区成年人人体各部位平均尺寸如表2-1和表2-2所示。

表2-1 不同地区成年人人体各部位平均尺寸（单位：mm）

序号	部位	较高人体地区 (冀、鲁、辽)		中等人体地区 (长江三角洲)(四川)		较低人体地区	
		男	女	男	女	男	女
A	身高	1690	1580	1670	1560	1630	1530
B	最大肩宽	420	387	415	397	414	386
C	肩峰至头顶高度	293	285	291	282	285	269
D	立正时眼的高度	1573	1474	1547	1443	1512	1420
E	正坐时眼的高度	1203	1140	1181	1110	1144	1078
F	胸厚	200	200	201	203	205	220
G	上臂长度	308	291	312	293	307	298

序号	部位	较高人体地区 (冀、鲁、辽)		中等人体地区 (长江三角洲)(四川)		较低人体地区	
		男	女	男	女	男	女
H	前臂长度	238	220	238	220	245	220
I	手长度	196	184	192	178	190	178
J	肩高	1397	1295	1379	1278	1345	1261
K	1/2上肢展开全长	867	795	843	787	848	791
L	上身高度	600	561	586	546	565	524
M	臂部宽度	307	307	309	319	311	320
N	肚脐高度	992	948	983	925	980	920
O	指尖至地面高度	633	612	616	590	600	575
p	上腿长度	415	395	409	379	403	378
Q	下腿长度	397	373	392	369	391	365
R	脚高度	68	63	68	67	67	65
S	坐高	893	846	877	825	850	793
T	腓骨头的高度	414	390	407	382	402	382
U	大腿水平长度	450	435	445	425	443	422
V	肘下尺寸	243	240	239	230	220	216

表2-2 成年人人体各部位尺度与身高的比例(按中等人体地区)(单位:%)

部位	百分比	
	男	女
两臂展开长度与身高之比	102.0	121.0
肩峰至头顶高与身高之比	17.6	17.9
上肢长度与身高之比	44.2	44.4
下肢长度与身高之比	52.3	52.0
上臂长度与身高之比	18.9	18.8
前臂长度与身高之比	14.3	14.1
大腿长度与身高之比	24.6	24.2
小腿长度与身高之比	23.5	23.4
坐高与身高之比	52.8	52.8

二、人体基本动作的尺度

人体活动的姿态和动作是无法计数的，但是在室内设计中我们只要控制了它主要的基本动作，就可以作为设计的依据了，如图2-4所示。如遇到特殊情况可按实际需要适当增减加以修正。

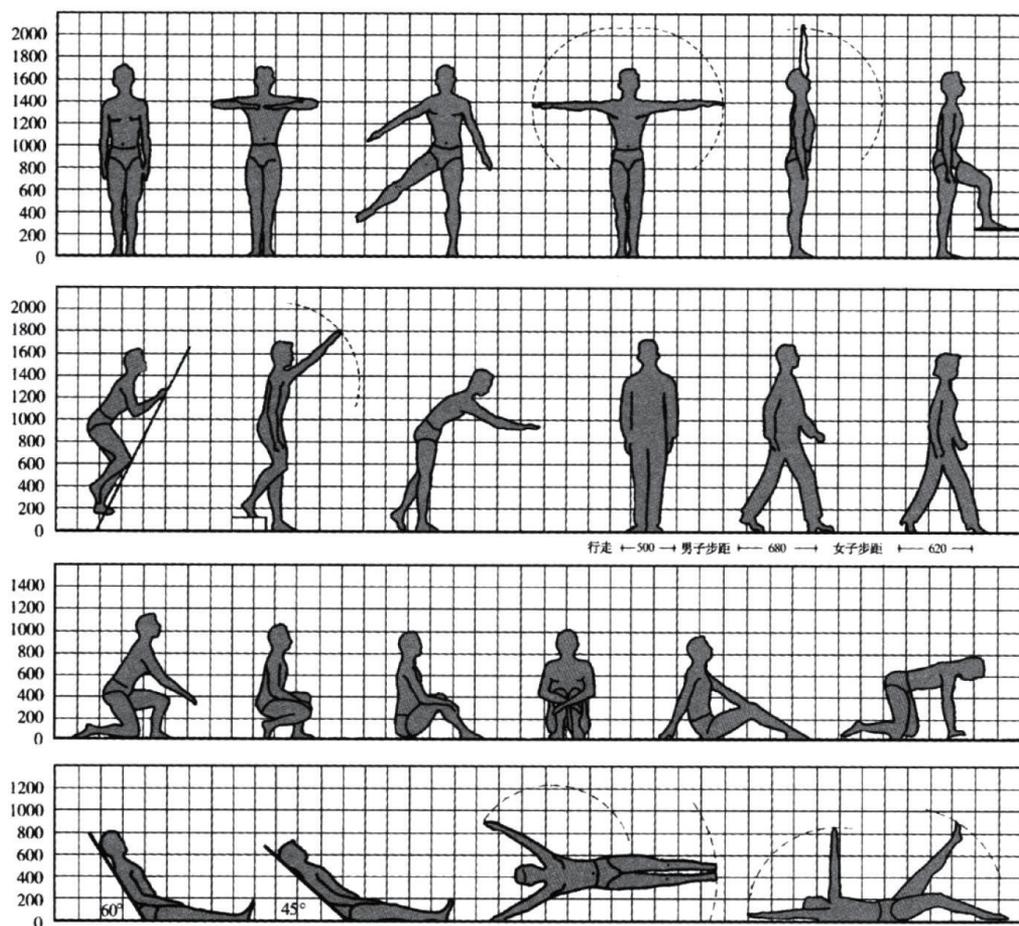


图2-4 人体基本动作尺度（单位：mm）

三、人体活动所占的空间尺度

这是指人体在室内环境的各种活动所占的基本空间尺度，如坐着开会、拿取东西、办公、弹钢琴、擦地、穿衣、厨房操作、卫生间中的动作和其他动作等，如图2-5所示。

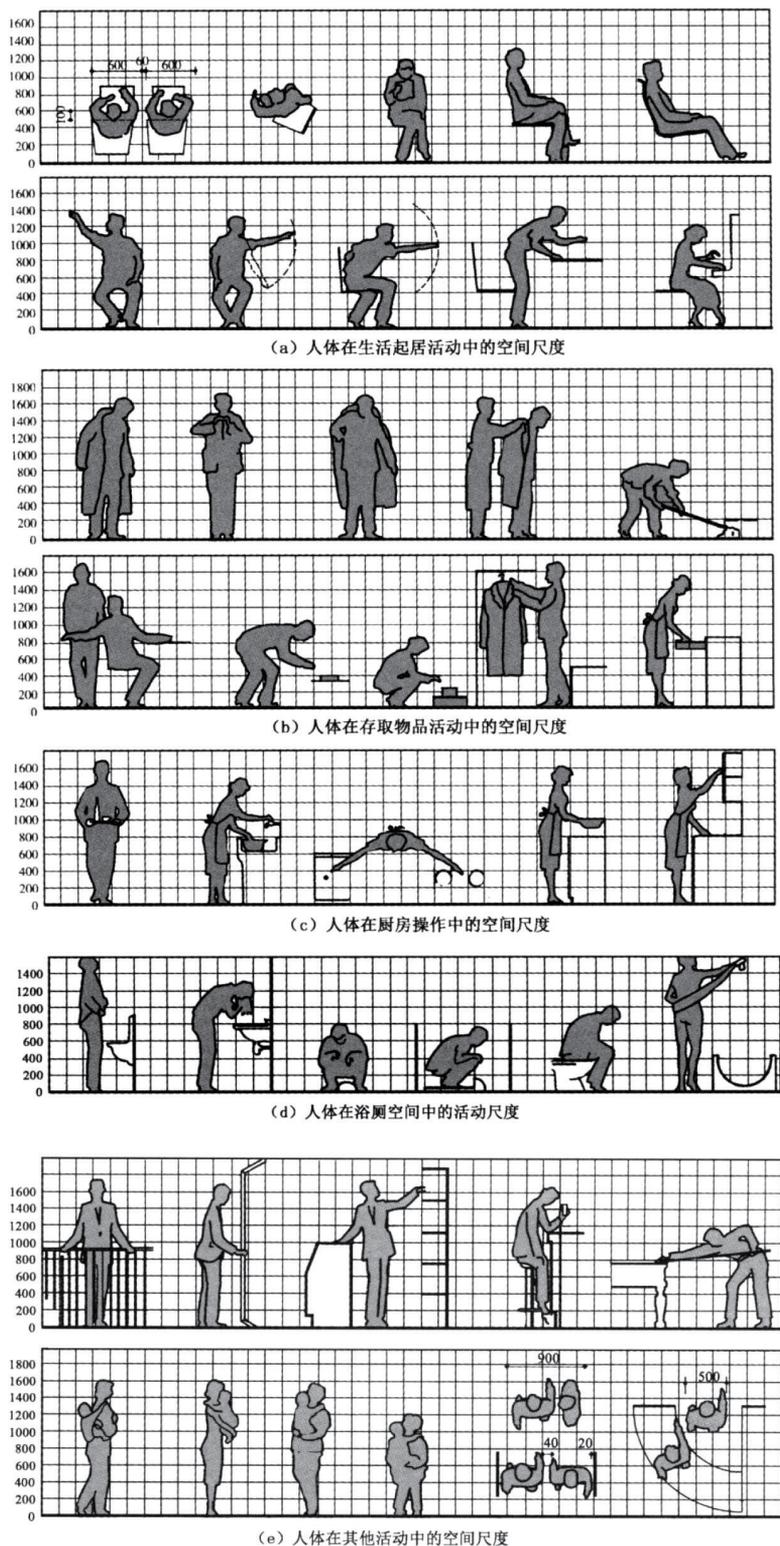


图2-5 人体活动所占的空间尺度 (单位: mm)

(a) 人体在生活起居活动中的空间尺度; (b) 人体在存取物品活动中的空间尺度; (c) 人体在厨房操作中的空间尺度; (d) 人体在浴厕空间中的活动尺度; (e) 人体在其他活动中的空间尺度

四、立的人体尺度

立的人体尺度主要包括通行、收取、操作等三个基本内容。这些数据是根据日本、美国资料的平均值标定的，可作为我们进行室内设计时的参考资料，如图2-6所示。因为日本人体平均标准与美国人体平均标准的平均值同我国人体平均标准是基本相同的，这样使用起来是不会有出入的，如图2-6所示。

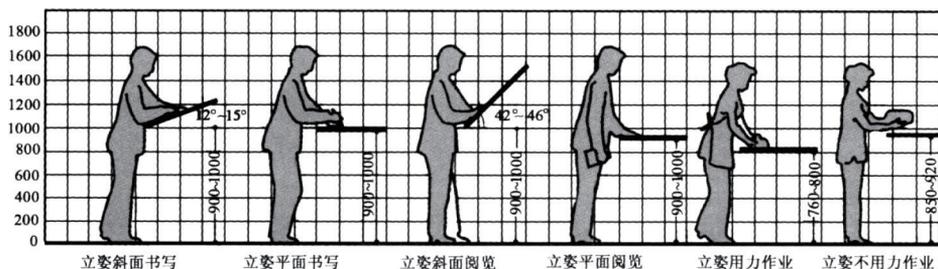


图2-6 人体站立尺度 (单位: mm)

五、坐的人体尺度

人坐着的行为状态是室内设计中很多的或者说是大量存在的现实，因此研究坐的人体工学就显得十分重要。这里主要涉及高度、压力分布、范围和角度等方面的问题，如图2-7所示。

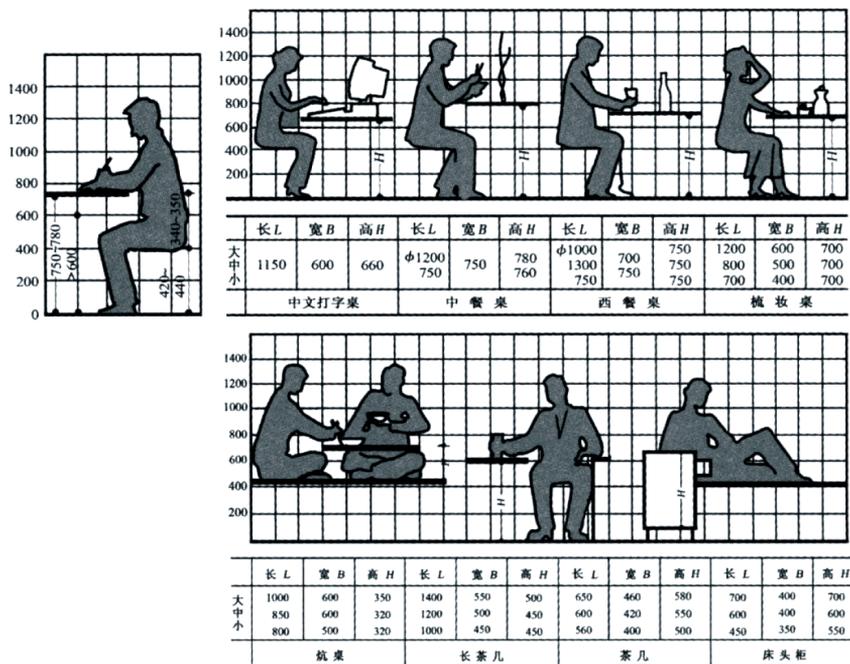


图2-7 人体坐姿尺度 (单位: mm)

六、卧的人体尺度

躺卧行为是人类活动最为普遍、最为现实的现象。与其有关系的家具尺度、质地和人的直观印象、感觉有很大关系，如市场出售软弹簧的睡垫，人们往往认为越软越合适，其实这是一种误解。因为越软的睡垫人陷得越深，几乎身体的大部分都要接触并承受垫子的压力，而没有转换休息的余地。实验证明，健康的人睡觉一夜要翻身20~40次，因此不同材料质地的睡垫由于软硬程度不同，对人体的睡眠影响也就不同。另外，人的睡眠最佳姿势是仰卧时背部与尾骨之间呈直线关系，这时腰部与睡床之间的距离是3cm。而直立时后背与尾骨之间的直线与腰部距离是4~6cm，如图2-8所示。

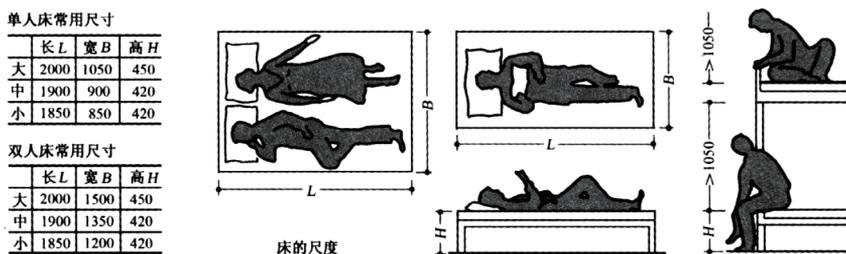


图2-8 人体躺卧尺度(单位: mm)

第三节 人体工程学在室内设计中的运用

由于人体工程学是一门新兴的学科，人体工程学在室内设计中应用的深度和广度，有待于深入开发，目前已有开展的应用方面如下。

一、确定人在室内活动所需空间的主要依据

根据人体工程学中的有关计测数据，从人的尺度、动作域、心理空间以及人际交往的空间等，来确定空间范围。设计时不仅要满足生活起居的要求，并力求达到理想的舒适程度。通常不同形状的空间，使人产生不同的生理感受。例如：方、圆、八角等严谨规则的空间，给人端正、平稳、肃穆、凝重的气氛，不规则的空间形式给人随意、自然、流畅、无拘无束的气氛。大空间令人感到宏伟、开阔；高耸的空间则令人感到崇高、肃穆，以致神秘；低矮水平的空间则令人感到温暖、亲切、富于人情味。日常生活中起居室是人们的主要活动空间，则应考虑到多重功能要求，既要供人们休息、睡眠，又要供人们学习、会客、进餐等。所以它应该是人们最大的起居空间，同时为了具有更大的灵活性，空间形状不宜过于狭长。相比起居室，厨房功能则比较单一，往往将储藏、洗涤、烹调设施等工作区都安排在一面墙上，所以空间狭长一些也无妨。这样在室内空间组织和分隔时，把动态的“无形”的，甚至是通过视觉所看到的空间形体对人们心理感受等因素综合考虑，来确定室内活动的所需空间。

二、确定家具、设施的形体、尺度及其使用范围的主要依据

室内设计合理，符合空间的用途和性质可以产生环境美感。作为室内空间的主体——家具要符合人体工程学的原理。家具设施为人所用，服务于人，使用起来非常得体适当，可以起到愉悦人的精神的作用。因此它们的形体、尺度必须以人体尺度为主要依据；同时，人们为了使用这些家具和设施，其周围必须留有活动和使用的最小余地，这些要求都必须由人体工程学科学地予以解决。通常室内空间越小，停留时间越长，对这方面内容测试的要求也越高，如图2-9和图2-10所示。

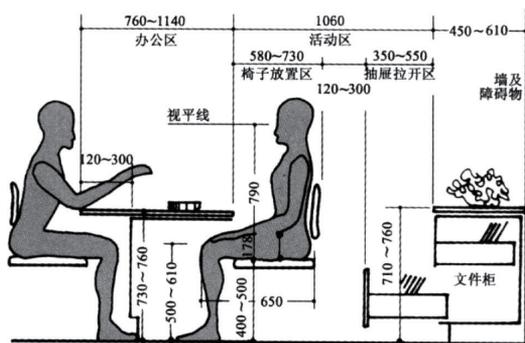


图2-9 普通办公区人体尺寸

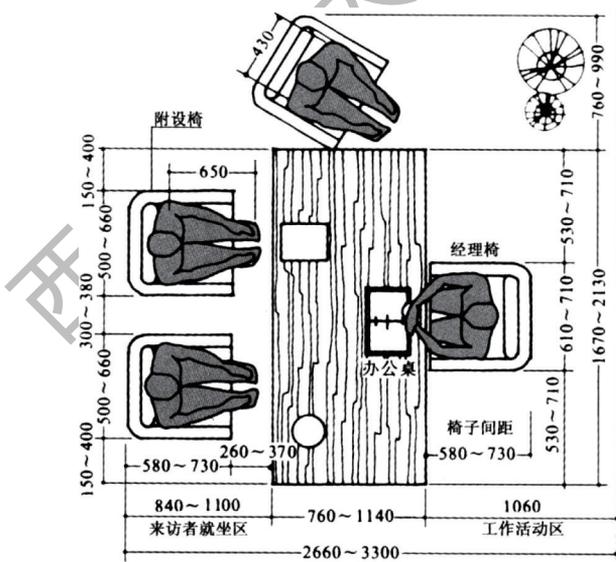


图2-10 经理办公室人体尺寸

人和家具、家具和家具之间的关系是相对的，并应以人的基本尺度（站、坐、卧不同状态）为准则来衡量这种关系，确定其科学性和准确性，并决定相关的家具尺寸。一般来说对于站立使用的家具（如柜）以及不设坐椅的工作台等，应以站立基准点的位置计算。如高橱柜的高度一般在1 800~2 200mm，服务接待台高度一般在1 000~1 200mm

之间，电视柜的深度在450~600mm，高度一般在450~700mm。而对座位使用的家具（如桌椅等），实际上应根据人在座位时，从坐骨关节节点为准计算。沙发高度一般以350~420mm为宜，其相应的靠背角度为100度，躺椅的椅面高度实际为200mm，其相应的靠背角度为110度。同时，人体工程学还应考虑人们在使用这些家具和设施时，其周围必须要留有活动及使用的最小余地。

三、提供适应人体室内物理环境的最佳参数

室内物理环境主要有室内热环境、声环境、光环境、重力环境、辐射环境等。如人在睡眠时所需热量为273kJ/h，站着休息时所需热量为420kJ/h，重体力劳动时所需热量为1932kJ/h。会议时，一般谈话的正常语音距离为3m，强度为45dB，生活交谈时正常语音距离为0.9m，强度为55dB等。另外，室内环境，如朝向、采光等也很重要。从现代医学卫生角度考虑，良好的住宅微小气候能保证人体正常的生理功能，有利于体力恢复并提高工作效率。总的来说起居室应具有良好的朝向，冬暖夏凉；卧室要争取有必要的阳光照射而又避免烈日暴晒；至于其他房间，由于人在其活动时间有限，朝向可不予过分要求。起居室的开窗面积应该大一些，以利于获得充足的采光、通风条件，使室内环境处于良好状态，室内温度和相对湿度至关重要，经试验证明，居室内的适宜温度是16~24℃，相对湿度是40%~60%，冬季湿度最好不要低于35%，夏季湿度最好不高于70%。人体工程学提供了适应人体的室内物理环境的最佳参数，在设计时就有可能做正确的设计方案，如图2-11所示。



图2-11 卧室空间的朝向

四、对视觉要素的计测为室内视觉环境设计提供科学依据

人眼的视力、视野、光觉、色觉是视觉的要素。人体工程学通过计测得到的数据，对室内光照设计、室内色彩设计、视觉最佳区域等提供了科学的依据，如图2-12所示。

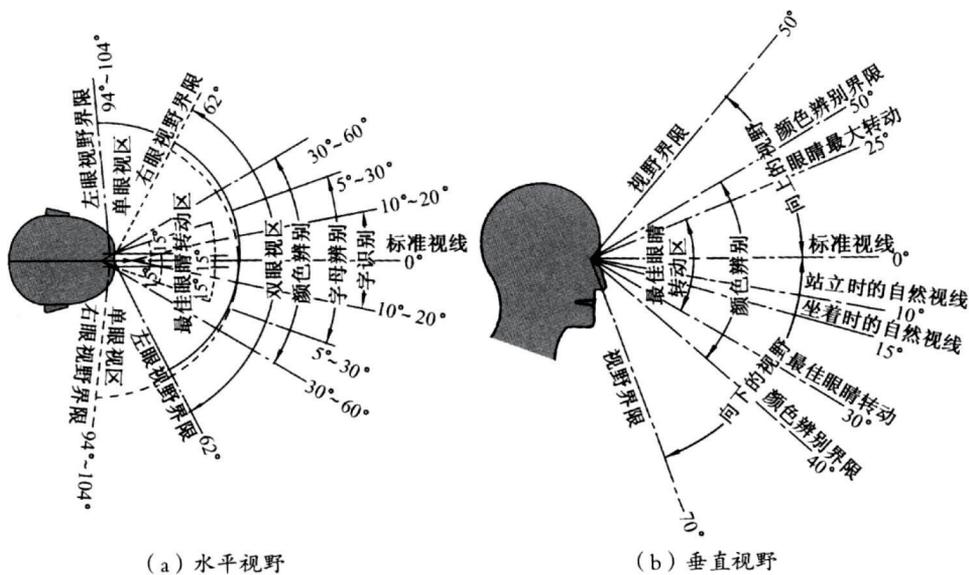


图2-12 水平视野与垂直视野

室内的色彩与光线可以塑造出不同的环境气氛。若要创造一个恰当、舒适的环境离不开颜色的点缀。色彩能直接影响人的精神和情绪，不同的颜色会使人产生不同的感觉。例如，黄色明亮柔和，显得活跃素雅，使人兴高采烈，充满喜悦，以黄色为基调的居室设计特别受到年轻人的青睐；绿色，使人想到青山绿水，也是人们喜爱的颜色，它象征着春天、生命和青春。实验证明，绿色能降低人的眼压，缩小视网膜上的盲点，促进正常的血液循环，能很快消除眼疲劳，所以，从事高温作业和用眼较多的工作者的居室多以绿色或者蓝色为主。同样光线通过视觉给人以不同的精神感受。在缺少阳光照射或者其他比较

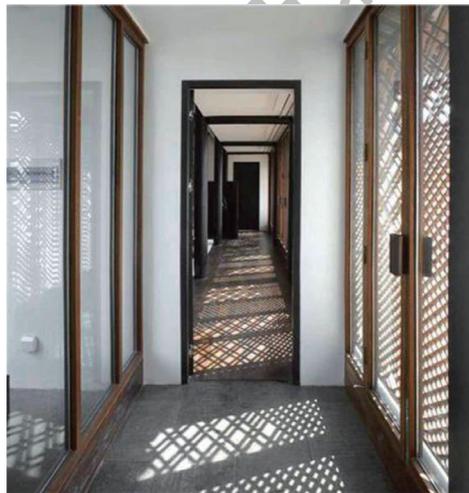


图2-13 自然采光、人工照明中的不同空间所营造的氛围

阴暗的房间采用暖色，可以增添亲切温暖的感觉；在阳台充足及炎热地区，往往多采用冷色，以降低温度。过去民间流传的一句话：“有钱不买东西房”，意思是坐北朝南的房是人们理想的朝向。室内一般通过窗户引进自然光线，人们通过窗户可以看到蓝天白云，打破人置于六面封闭空间的窒息感觉。为达到不同的效果，现代室内设计通过多种手法改变室内光线变化，如运用各种漏窗、花格窗，由于光影交织，似透非透，虚实对比，投射到地面上，形成变化多端、生动活泼的意境。人工照明更是按需而取，可以造就室内各种气氛，成为气氛变幻的魔术师，如图2-13所示。

总之，时至今日，社会发展向后工业社会、信息社会过渡，越来越重视“以人为本”的服务理念。人一机—环境是密切联系在一起的一个系统。人体工程学强调从人自身出发，在以人为主体的前提下研究人们衣食住行以及一切生活、生产活动中的新思路，它在室内设计中的应用的深度和广度，还有待于进一步认真开发。

西北工业大学出版社