

目 录

第一章 汉语言的基础组成概述.....	001
第一节 汉语言文字研究.....	001
第二节 汉语言语音研究.....	007
第三节 汉语言词汇研究.....	013
第四节 汉语言语法研究.....	022
第二章 语言概述与现代汉语.....	030
第一节 语言和汉语.....	030
第二节 现代汉语中的方言.....	033
第三节 现代汉语中的共同语.....	038
第四节 现代汉语的整体性.....	042
第三章 中国现代文学概述.....	046
第一节 中国现代文学产生的重要条件.....	046
第二节 中国现代文学的开端与发展.....	050
第四章 现代汉语言文学表现形式的探究.....	058
第一节 中国现代主义文学思潮的基本特点.....	058

第二节 现代主义诗歌的创作	060
第三节 现代主义小说的创作	065
第四节 现代主义戏剧的创作	069
第五节 现代主义散文的创作	072
第五章 网络新媒体下的汉语言的发展研究	081
第一节 网络语言对汉语言文学发展的影响	081
第二节 新媒体环境下汉语言文学发展探究	088
第三节 网络新媒体对汉语言文学发展的机遇与挑战	095
第四节 新媒体视域下关于汉语言文学经典作品的新思考	098
第五节 “新媒体 + 传统” 汉语言文学发展探析	103
第六章 网络新媒体视域下汉语言文学教学研究	107
第一节 汉语言文学教育中存在的问题	107
第二节 现代媒体对汉语言教学的影响	110
第三节 汉语言文学专业创新课程体系建设的探索与实践	115
第七章 全球化背景下的汉语言文学发展	118
第一节 全球化背景下汉语言文学发展的思考	118
第二节 世界当代文化特点与汉语言文学融合	122
第三节 现代汉语言文学发展与传播的困境分析	131
第四节 现代汉语言文学的跨语境阐释	139
第八章 现代汉语言文学对外发展路径探索	147
第一节 对外汉语教学概述	147
第二节 对外汉语教学中的汉语言文学传播的原则	155
第三节 对外汉语教学的创新研究	158
参考文献	164

第一章

汉语言的基础组成概述

第一节 汉语言文字研究

一、文字的产生

（一）文字与语言的关系

文字是一种书写符号系统，用以记录语言，也是人际交往当中最重要的辅助工具。语言产生在前，文字诞生在后，文字是社会发展到一定阶段后必然产物，它成功打破了语言在时间与空间上的限制，使语言功能得以进一步延伸。文字形成之后，才有了书面语；有了书面语，人类文明的延续和传播才有了基础的保障。因此，文字可以被视为是人类进化历程当中开始脱离野蛮状态、进入文明社会的重要节点。综观世界各个民族，都存在或曾经存在各自的语言体系（有的后来由于某种原因而消失），但并非每种语言都有相应的文字。现今仍有不少的部族（如非洲和大洋洲的一些部落）的交际方式仍停留在口耳相传的落后阶段，没有发展出独属于他们民族的文字。

（二）文字的产生历程

每一种文字系统的诞生都不是一蹴而就的，其中必然会经历一个漫长而曲折的发展过程。以汉民族为例，汉字在形成之前，汉族的祖先基本上都是依靠如结绳、结珠、刻契、讯木等繁琐又笨拙的手段在帮助自己加强记忆，从而应对不断提高的交际需求。

当然，因为古人当时没有文字依靠，记事的手段花样繁多，不一而足，并不只局限于上文列举的几种手段。在我国语言文字学家周有光老先生的著作《语文闲谈》中有记载，云南景颇族的载瓦人曾出现过实物情书、战书和和约。情书：用红、白，黑三色线缠一个

芭蕉叶包，内有树根，表示想念；石灰，表示希望会见；草烟叶，请对方吸后增加爱情。战书：三色线的芭蕉叶包，内有土块，表示争夺土地；子弹，表示宣战。和约：竹筒一节，两端各刻一个缺口，代表议和双方；中间刻一个缺口，代表中人；把竹筒一劈两半，各方保存一半。

随着社会的进步和文明的发展，实物记事逐渐显现出它的落后性，越来越不能满足人们交际的需求，于是，古人记事和表达思想经过一番曲折的探索之后，终于进入了下一个高级阶段——文字画阶段。这里的文字画并不能草率地将其与文字之间画上等号，可将其归类于属于前文字阶段。文字画不是真正的画作，所以其并不会过分地注重绘画中的艺术性，只是粗略地记录下当时场景中发生的事情的大概意思，无法对具体内容做出详细而正确的记载，因而文字化不能算作文字，只能视其为文字的滥觞。世界各地保存的原始壁画就是文字画的代表，其大多也都具有文字画的此类性质。

真正意义上的文字就是在文字画阶段之后诞生的。因此许多专家学者都认为文字很可能是起源于图画。文字的创造者充分体现出了劳动人民的勤劳和智慧，他们的贡献和事迹借着无数神话传说流芳百世。例如，古埃及的知识之神托特所造的圣书字，古巴比伦的命运之神那勃所造的丁头字，摩西创造的希伯来文，荷墨斯所造的希腊文，梵摩天帝所造的婆罗米文……当然，其中更少不了我们伟大的中华民族史上汉字的缔造者——仓颉。

二、汉字的发展

根据我国许多专家学者对汉字的钻研和探索，目前可以认定的结论是，中国最早的文字来源就是图画，在许多的汉字及其演变历程当中，都可以隐约看到与其释义相似的图画的影子，因此我们认定，汉字的起源就是原始的图画，原始人通过临摹自己生活中的所见所闻，将其记录并且传承下去，在一代代的传承中，这些图画慢慢演变成了一种“表意符号”。

在基于“表意符号”的基础上，汉家文化经过漫长的发展，大约是在公元前 14 世纪，终于出现了相对来说比较定型的文字——甲骨文。在学术界中，甲骨文被普遍认为是汉字的最初的书写形式。到了西周时期，古人开始对青铜器情有独钟，而被刻在青铜的钟鼎和石鼓上的文字，和之前甲骨文相比出现了明显差异，形成了一种全新的文字字体——大篆。因为大篆都是记录在钟鼎和石鼓上，因此大篆字体在现代亦有钟鼎文和石鼓文之称。相传。在故宫博物院现如今就存有十个周代的石鼓，上刻有十首四言诗文。因为西周时期的封建割据，各自为政，因此记录的文字也不尽相同。一直到了秦朝，千古一帝秦始皇一统华夏，书同文，车同轨，创建了统一的官方字体——小篆。这个时候的文字几

乎已经完全没有象形文字的痕迹了。

到了汉朝，出现了“蚕头雁尾”的波折之笔，书写起来轻松自如，于是使用小篆的人越来越少，名为“隶书”的字体开始盛行。西汉时期流行的隶书被称为“汉隶”。汉朝在流行汉隶的同时，楷书正在悄然萌芽。在魏晋南北朝时期，当时的许多文人墨客都喜欢采用楷书，在唐朝时期，楷书更是盛行于世。由于楷书的工整，书写起来颇费功夫，文人墨客和书法大家为了书写快捷，同时也是为了更好地抒发胸臆，寄情于笔端，创造出了一种流动顺畅、一气呵成、极具有韵律和艺术感染力的字体——草书。在楷书和草书之间，还存在一种字体，就是行书，行书行文流畅，没有楷书那样规范严肃，同时字体明朗，也没有草书那样放浪不羁和难以识别。

到了宋朝，雕版印刷和活字印刷术应运而生，在此时代背景下，宋体字成为了当时书面文字的主流字体。宋体最早产生于北宋，脱胎于楷书，又有肥体和瘦体之分，可无论肥瘦，都是横细竖粗，透露出一股古朴端庄的韵味。在宋体基础上，一些书法家又创建出了一种仿宋体，是模仿宋体而产生一种字体，这种字体的出现至今也不过几十年的时间，但是发展和流行速度都十分迅速，很快就成为了人们最喜欢使用的一种规范字体，在印刷品还有各种不同场合得到了广泛使用。与此同时，随着印刷业的发展和阅读需求的进化，醒目大方的黑体也得到了无数人的青睐，黑体笔迹全部一样粗细，结构醒目严密，笔画粗壮有力，撇捺等笔画不尖，使人更加易于阅读。由于其醒目的特点，常被用于标题、导语、标志等，丰富了汉字的表现形式。

中华人民共和国成立以后，各种字体犹如雨后春笋般纷纷涌现，注入综艺体、整块体、浮云体、变体等等字体，极大丰富了汉字的表达方式，这是汉字发展的必然结果，也是祖国文化繁荣的具体表现。在汉字的演变过程中，汉字字形字体呈现出逐步规范化，稳定化的趋势：小篆使每个字的笔画数固定下来；隶书构成了新的笔形系统，字形渐成扁方形；楷书诞生以后，汉字的字形字体就稳定下来：确定了“横、竖、撇、点、捺、挑、折”的基本笔画，笔形得到了进一步的规范，各个字的笔画数和笔顺也固定下来了。汉字产生以后，对周边国家产生了深刻影响。日本，越南、朝鲜等国家的文字都是在汉字的基础上创制的。

汉字不仅有完美科学的文字体系，而且有超越时空的适应性和优越性，有极强的开放性和兼容性，有古今相通，四方互达的优越性。汉字的形体从甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书五种字体历经千年的演变，就如日、月、山、水、牛、羊等，直到今天仍然变化不大。由图形变为笔画，由象形变为象征，由复杂变为简单，凝聚了中国人对社会自然细腻入微的观察体味的精髓，这就是它超越时代的优越性。如今有闽粤方言、川陕方言，口语难通，但一写到书面上，都是相通的。

汉字的出现在历史中也起了很大的作用。世界上许多民族的文字，大都是或采用，或改造其他民族的文字而创造出来的。如蒙文的字母来源于回鹘文，藏文的字母来源于梵文，维吾尔族的字母曾来自阿拉伯文。唯独汉字是中国人独自创造的，不但在创始初期是这样，就是在发展时期也几乎没有受到外来的影响，走的是一条独立发展的道路。

从历史上看，汉字对亚洲一些邻国的文字产生和发展起过较大的作用，促进周边国家地区的文化进步。越南过去使用的文字“字喃”，是 1500 多年前越南人根据汉字，按照形声方法制造的越南文字。朝鲜起初用汉字，后来在汉字基础上造出了音素字母“谚文”，与汉字夹杂运用。“谚文”字母创于 1443 年，形式采取近似汉字笔画，是音素制的。直到 1948 年，朝鲜民主主义人民共和国实行文字改革，全部采用“谚文”的拼音字母，不用汉字，原来的竖写也改为自左而右地横写。而韩国直到现在还是用汉字和“谚文”字母夹用的文字。日本则在公元 3 世纪就开始使用汉字，后来制造出汉字草书形式的“平假名”和楷书形式的“片假名”，日本文字就在汉字中夹用假名字母。此外，国内各少数民族也有不少仿照汉字制造了本民族的文字。如西夏文字，纯用汉字的笔画和偏旁构成，受汉字字形的影响是很明显的。还有“契丹国书”“女真字”，也是照汉字仿制出来的。可见，汉字不仅是如今世界上巍然独存的，人类历史上最古老的文字，而且对亚洲及国内少数民族文化的发展起过巨大作用。中国文字有五、六千年的历史，现在还活着，还在使用着。这是世界文字史上没有的。

但是汉字也同样面临着挑战。演变到现在，许多象形字已不象形，形声字也不能标音，学习起来十分困难。当今的社会，将是一个信息化的时代。文字的信息化和电脑的结合，是人类发展史上继活字印刷术、字母打字机的发明以后的又一新的革命。

三、汉字的特点

（一）汉字是平面型方块文字

从字体构造的角度出发来看，笔画是构成汉字的基础，笔画在构字时是在一个二维平面里进行、按照特定的顺序和结构多向展开的，虽然汉字的数量繁多复杂，但不管多么复杂的汉子，书写的笔画都会在一个平面型的方框里进行有序分布。在外观上或视觉上，汉字给人最明显的特点的就是一个平面型的方块文字。而音素文字的字母在构词时是呈鱼贯式线性排列的，是一个字母接着一个字母呈线形展开的，如英语的“linguistics”（语言学）是由 11 个字母依次线性排列组成，同时字母的排列顺序也能大体上反映出音节结构的顺序。

（二）汉字是表意文字

汉字是“讲理”的，这从汉字的外形和释义之间的联系中就能看得出来。许多汉字的构造都不是凭空捏造的，有的字通过观看字形就可以大概联想到其中含义，如“门、问、口、山、火、刃”等；有的字可从它的组成成分猜测出大致的含义，如“炎、森、淼、从、明、泪”；有的字从它们的偏旁结构上可以大致推想出字义类属，如“江、河、湖、海”跟“水”有关，“松、柏、柳、杨”跟“木”有关，“铁、铜、锡、铝”跟“金”有关。

传统上认为汉字是表意文字，是形音义统一的，汉字有见形知义的特点。这种特点在古代汉字中表现得更为明显，古代汉字是用象形符号或用抽象符号构成的，这些符号大多和汉语中的语义有一定的联系，从而使字形本身具有了显义价值。汉字跟随着时代的发展也在不断变化，时至今日，汉字字形的符号性越来越强，字形显义的特点也越来越弱，尤其是汉字经过简化后，许多字的形音义之间的理据，要追溯到它们的古代字形才能清楚地看出，甚至还有许多汉字的字形和字义之间已经很难或者根本无法再看出其中的联系。比如“首”字本是象形字，但现在从字形上已经很难看出像“人头”之形了，“亦”字本是指事字，指人的腋下，现在从字形本身也看不出字义了。

总之，古代的汉字在形音义之间原本还存在着一定的联系，而这种联系在现代的汉字中已经逐步减弱，换言之，现代汉字已经不是典型的表意文字了。

（三）汉字是记录音节的文字

音素文字是用字母记录语音系统中的音位或音素，音节文字是用一定的符号记录语言中的音节。而汉字记录汉语是用整个字形和语音相联系的，一个汉字记录一个音节。

汉字记录的语音单位虽然是音节，但与音节文字不同。音节文字中的文字符号只表示一个音节，一个音节也只用一个文字符号来表示。使用音节文字的语言中，音节总数不多，文字符号总数也不多。而现代汉语普通话中带声调的音节总数则不少，大约有一千几百个，而汉字总数更多，有好几万个，音节跟汉字并不一一对应。其中，一个汉字可以表示几个不同的音节，如“和”可以表示“hé、hè、huò、huó、hú”五个音节。一个音节也可以用几个不同的汉字来表示，如“hé”这个音节，可以用“和、合、何、禾、河、荷、核、盒、涸、颌”等汉字表示，一形一音或一音一形的汉字并不多。

从现代汉字看，音节跟汉字的关系还有一种特殊情况，即存在两个汉字一个音节的现象，如“鸟儿”“花儿”等写下来是两个汉字，读出来是一个音节，这是“儿化”现象。

（四）汉字记录汉语不实行分词连写

用音素文字记录语言，一般是自左向右或自右向左横行展开，词与词之间留有空隙，

即分词连写,如英语“He is our very good friend”,词与词之间有空格,词内部的字母连在一块儿写。这样很容易在英文的书写形式上分别出这段英语共有六个词。而汉字记录汉语是一个字接着一个字,字与字之间留有空隙,词与词之间在书写时没有分界。如“他是我们很要好的朋友”,我们很容易看出这段用汉字记录的汉语有10个汉字,而这段汉语共有多少个词就很难在书写形式上加以分别了。

由于汉字在以语素或词的形式单独使用时,不会受到同音语素或同音词的干扰,所以可以不进行词的定型,不实行分词连写。

(五) 汉字数量多、字形复杂

汉字记录的是汉语中的语素,汉语语素的数量很多,因而汉字的数量也非常多,从3000年前的甲骨文发展到现在,汉字的总数有五六万个以上,即使是现代常用汉字和通用汉字也在3 000到7 000个之间。要使如此多的汉字在形体上有所分别,汉字的构造单位和构造方式必然是多种多样的,这样就形成了汉字在内部结构和外在形体上一个明显的特点:结构复杂多变。而音素文字的字母对应的是音位,一种语言的音位数目是有限的,这样音素文字的字母数目也是有限的,如英文字母只有26个,俄文字母只有33个,而且字母本身的内部结构和外在形体都较为简单。

(六) 汉字具有一定的超时空性

汉字跟语音之间并不存在直接联系,跟意义的联系相对而言显得更加紧密,这就令汉字具有一定的超时空性。虽然现代的汉字的语音系统同最初的古汉语之间发生了极大的变化,但好在汉字的字形在大体上依然是一脉相承的,因此现代汉字所代表的字义变化并不算大,基于此,对于上古或中古的文献中出现的部分古汉字,对于掌握了一定数量汉字的人来说,也能看懂或者至少能揣摩其义。这一点就是汉字跟音素文字之间的大不同,音素文字由于记录的是语音系统中的音位,语音系统变化了,拼音字母也就必然变化。所以,后代的人不经过专门的训练,就很难识读前代的文献。从这方面来看,汉字对于继承和传播中国古代文化遗产是有利的。

就空间方面来看,由于汉字不跟语音密切联系,同一个汉字在不同的方言区就可能有不同的读音,但不同方言区的人对同一个汉字的字义理解却是相同的。汉语方言之间语音差别很大,以致难以进行口头交流,可是把要说的话用汉字写下来就基本能互相理解了。如果是音素文字,语音系统差别太大,无论口头和书面都难以交流。这样看来,汉字在一定程度上具有了超方言的特性。

第二节 汉语言语音研究

一、语音的性质

语音是人类发音器官发出的用以交际的声音，是具有一定意义的声音。语音是语言的物质外壳，语言要通过语音来传递信息进行交流。

（一）语音的物理性质

语音首先是一种声音，它同自然界的其他声音一样，产生于物体的振动，具有物理性质。语音的物理性质具有四个基本要素：音高、音强、音长、音色。

（1）音高。音高指声音的高低，是由发音体振动的快慢来决定的。声波每秒振动的周期次数就是声波的频率。在一定时间内振动的次数多，频率就高，声音就高；振动的次数少，频率就低，声音就低。发音体振动频率的高低与发音体的大小、长短、粗细、张力等因素有关。发音体长的、大的、松的、厚的一类，振动慢，频率低，发出的声音就低，反之则高。语音的高低，则跟声带的长短、厚薄、松紧有关。人的声带是不完全相同的。一般成年男子声带长而厚，成年女子声带短而薄，因而听起来男性比女性声音略低。此外，同一个人发音时声带的松紧不同，声音也有高低之别。汉语的声调，如普通话里的 dū（督）、dú（独）、dǔ（赌）、dù（度），主要是由不同的音高构成的。

（2）音强。音强指声音的强弱，是由声波振幅的大小决定的。振幅大，声音就强；振幅小，声音就弱。敲鼓时，用力大，音强就强，发出的声音就大；用力小，音强就弱，发出的声音就小。普通话里的“孝子”和“儿子”里的“子”音强不同，前一个“子”音强比较强，后一个“子”音强比较弱。词语中的轻重音主要是音强的不同形成的。并且，声音的强弱在普通话中还有区别词义的作用，比如“地道”中的“道”，分别读为轻声和非轻声时，所表示的意思是不一样的。

（3）音长。音长指声音的长短，是由发音体振动时间的长短决定的。时间长，音长就长；时间短，音长就短。英语中元音的音长与否，有区别意义的作用，比如 ship（船）和 sheep（羊）的区别，主要是其中元音 [i] 的音长不同。sheep 里的 [i:] 音长长，ship 里的 [ɪ] 音长短。在普通话和多数汉语方言中，音长对于区别字词的意义作用不大，但在语句感情的表达上有一定作用。轻声音节中的音长较短。例如：读单字“亮”与读轻声词“月亮”的“亮”是有差别的，“月亮”里的“亮”音长较短。

（4）音色。音色指声音的特色，是由声波的不同形状决定的。它是每个声音的本质，

所以也叫音质。发声体不同、发音方法不同、共鸣器的形状不同，都会造成音色的不同。

① 发音体不同，音色不同。例如，胡琴和口琴的声音不同，原因就在于发音体一个是琴弦，一个是簧片。普通话中发 b 时，主要发音器官是上唇和下唇，发 g 时，主要发音器官是舌根与软腭，因而造成了声音的不同。

② 发音方法不同，音色不同。例如：同一把小提琴，用弓子拉和在必要时用手指弹拨发出的音是不一样的。同样，g 和 h 这两个音，主要发音器官都是舌根与软腭，但 g 是用爆发方法发音，h 是用摩擦方法发音，发音方法不同，因而声音不同。

③ 共鸣器不同，音色不同。比如大，小提琴，二者的发音体都是弦，发音方法都是用弓拉，但是大提琴的共鸣器很大，小提琴的共鸣器很小，音色就不一样，大提琴浑厚、低沉，小提琴明亮、悠扬。再比如 u 和 o 的共鸣器都是口腔，但发 u 时口腔开度要比发 o 时小，因而声音不同。

在任何语言中，音色是区别意义的最重要的要素。

（二）语音的生理性质

语音是由人的发音器官发出来的，具有生理性质。发音器官及其活动决定语音的区别。发音器官可以分为三个部分。

（1）肺和气管。任何声音都是物体受外力作用发生振动而产生的。气流是发音的动力，呼气时肺是气流的动力站，气管是气流出入的通道。肺部呼出的气流，通过支气管、气管到达喉头，作用于声带、咽腔、口腔、鼻腔等发音器官，经过这些器官的调节而发出不同的语音。

（2）喉头和声带。气管的上部接着喉头。喉头是由四块软骨构成的圆筒，圆筒的中部附着声带。声带是两片富有弹性的肌肉薄膜，两片薄膜中间的空隙是声门，声门是气流的通道。声带可以放松或拉紧，可使声门打开或关闭。声门打开时，气流可以自由通过；关闭时，气流可以从声门的窄缝里挤出，使声带颤动发出响亮的声音。

（3）口腔和鼻腔。喉头上面是咽腔。咽腔是个三岔口，下连喉头，前通口腔，上连鼻腔。呼出的气流由喉头经过咽腔到达口腔和鼻腔。口腔、鼻腔、咽腔都是共鸣器，对发音来说口腔最重要。构成口腔的组织，上面的叫上颚，下面的叫下颚。上颚包括上唇、上齿、牙龈、硬腭、软腭和小舌，硬腭在前，是固定的，软腭在后，可以上下升降，软腭后面是小舌。下颚包括下唇和下齿，舌头也附着在下颚上。舌是口腔中最灵活的器官。舌头又分为舌尖，舌面和舌根。舌头的前端是舌尖，自然平伸时，相对着牙齿的部分是舌叶，舌叶后面的部分是舌面，舌面后面的部分是舌根。上颚上面的空腔是鼻腔，软腭和小舌处在鼻腔和口腔的通道上。软腭上升时，鼻腔关闭，气流从口腔通过，这时发出的声音叫口

音。软腭下垂时，口腔中的某一部位关闭，气流从鼻腔通过，这时发出的声音叫鼻音或纯鼻音。如果口腔内无阻碍，气流从鼻腔和口腔同时呼出，这时发出的音同时在口腔和鼻腔中共鸣，叫鼻化音（也叫半鼻音或口鼻音）。

（三）语音的社会性质

语音是一种社会现象，具备社会性质。语音的社会性是它的本质属性，突出地表现在语音和语义的联系上。何种语音表达何种意义，何种意义用何种语音表达，其间并没有必然的，本质的联系，也都不是个人的决定，而是一定范围内的社会成员在长期的社会生活中“约定俗成”的。在不同语种或方言中，同一个意思会用不同语音来表示，比如“装订成册的著作”这个意思，在汉语普通话中用 sh ū（书）这一语音形式，在方言中还有 su、fu 或 xu 的表示方法，而在英语中则用 [buk]（book）这一语音形式表达。这正如我国著名的哲学家荀子在《荀子·正名》中所言：“名无固宜，约之以命，约定俗成谓之宜，异于约谓之不宜。名无固实，约之以命实，约定俗成谓之实名。”。

此外，各语种或方言都有自身独特的语音系统，这也是语音社会性的表现。即使从物理属性和生理属性上看完全一致的语音单位，在不同语种或方言中也可有不同地位或作用，因而形成不同的语音体系。比如在普通话中有 z c s 和 zh ch sh 两组声母：私人≠诗人，桑叶≠商业，而在粤方言和吴方言中只有一组 z c s 声母，没有 zh ch sh 声母。再如，普通话中送气音 p t k 和不送气音 b d g 分得很清楚，是两套语音单位：兔子≠肚子、跑了≠饱了，在英语中送气音和不送气音却算作一套语音单位。可见，语音的性质不单单体现在物理和生理两个方面，还有社会属性，而且社会属性是语音的本质属性。

二、语音的单位

语音是人们用来感知语言、理解语言的。语音的基本构成单位是音节，但音节并不是最小的语音单位。从音色角度划分，音节由一个或几个音素组成；从构成结构划分，音节可分为声母、韵母、声调三部分。需要特别指出的是，音节、音素是各种语言都有的语音概念，而声母、韵母、声调则是汉语特有的概念。下面分别从因素、声母，韵母、声调等四方面对语音的单位进行阐述。

（一）音素

音素是最小的语音单位，这是从音色的角度进行划分的。普通话中的“他 t ā”和“踢 t ī”都各是一个音节，两者声母相同，声调相同，但是 a、i 不同，即韵母不同，发音就不一样，a、i 再不能往下分了，它们就是最小的语音单位，就是音素。音节就是由音素构

成的。普通话的一个音节，最少的由一个音素构成，如“啊 a”；最多的由四个音素构成，如“状 zhuang”就包括 zh、u、a、ng 四个音素。在《汉语拼音方案》中，大多数情况是一个字母表示一个音素，如 a、o、e、p、d；有五个音素是用两个字母表示：zh、ch、sh、ng、er。

现代汉语共同语语音系统共有 32 个音素，可以分为元音和辅音两类。

1. 元音

元音在英语中叫做 vowel，这个词也源于拉丁文，本意是“声音”(voice)，指的是凡是因声带颤动发出的，引起口腔的共鸣，而又不受其他发音器官阻塞的音。元音是能独立发音的，相对于辅音又叫母音。在汉语中，元音也是发音时气流振动声带后，在口腔咽腔不受阻碍所发出的响亮清晰的音。发元音时，气流在口腔里不受发音器官的阻碍，只受口腔的调节，所以呼出的气流比较通畅，如“a、o、e”等。

元音的发音特点是：①气流通畅，不受阻碍。②声带全部颤动。③发音器官的各个部位均衡地保持一种自然的紧张状态。④用力均衡，呼出的气流较弱，但能从发音器官的通道上自由地呼出。⑤声音响亮。发元音时，由于声带的颤动得到气流通道上各空腔的共鸣，所以元音的响亮度比较强，容易清楚地传播出去。

2. 辅音

辅音是气流在口腔里受到阻碍，气流必须克服阻碍而发出的音，辅音又叫“子音”。在英语中，辅音叫作 consonant，这个词源于拉丁文，本意是“协同成声”，因为它在独立发音不附着元音的时候，音量微弱，不太响亮，听话的人在听觉上很难分辨是哪个辅音。所以当人们呼读辅音音符的时候，习惯上总要拼上一个元音。如汉语拼音中的辅音声母“b、p、m、f”在呼读时都加上了一个元音“o”，否则无法辨别。从这个角度说，辅音也叫作子音，元音也叫作母音。

辅音的发音特点是：①气流受阻。发音器官各部位对气流构成各种阻碍，才能形成各不相同的辅音。②声带有的颤动，有的不颤动。发浊辅音时声带颤动，发清辅音时声带不颤动。③肌肉要紧张点。发音器官对气流构成阻碍部分的肌肉，比其他部分的肌肉更紧张。如发“b”时口腔肌肉都比较紧张，但是紧张点在双唇上。④用力较大。发辅音时气流要冲破阻碍，所以肺部用力较大，气流较强。⑤响亮度较弱。清辅音的响亮度很弱，浊辅音虽是“带音”，但响亮度还是比元音小，因此，辅音不容易清楚地传播出去。所以在教学辅音的时候，习惯上要加一个元音呼读。

普通话语音系统共有 22 个辅音，即 b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、n、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s、(ng)。其中，m、n、l、r、ng，5 个是浊辅音，其余的都是清辅音。另外，ng 只能作韵母的一部分，而不能作声母。

3. 元音和辅音的区别

(1) 元音发音时, 气流在咽头、口腔不受阻碍; 辅音发音时, 气流通过口腔、鼻腔时要受到某部位的阻碍。这是元音和辅音的最主要区别。

(2) 元音发音时, 发音器官各部位保持均衡的紧张状态; 辅音发音时, 构成阻碍的部位比较紧张, 其他部位比较松弛。

(3) 元音发音时, 气流较弱; 辅音发音时, 气流较强。

(4) 元音发音时, 声带要颤动, 发出的声音比较响亮; 辅音发音时, 有的声带颤动, 这样的辅音叫浊音, 声音响亮, 如 m、n、l、r; 有的辅音声带不颤动, 声音不响亮, 如 b、t、z、c, 这样的叫做清音。

(二) 声母

声母指汉语音节中开头的辅音。“普通话”三个音节的声母分别是: p、t、h。22 个辅音中除“ng”不能当声母外(只能用在韵尾, 如: zhang、chuang), 其余的都可以作声母, 也就是说普通话共有 21 个辅音声母: b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。

此外, 有的音节开头的音素不是辅音, 就是说音节的声母为零。语音学上称为“零声母”, 这样的音节称为“零声母音节”, 如“藕 ǒu”“昂 áng”等。有了零声母概念, 可以说普通话里所有音节都有声母, 都可以分为声母、韵母两部分。汉语拼音里的 w 和 y 两个字母, 只出现在零声母音节的开头, 如“衣 yi”“汪 wang”等, 但 w、y 是“头母”, 而不是声母。它们的作用主要是使音节界限清楚。

(三) 韵母

韵母指汉语音节中声母后面的部分。韵母由单元音或复元音组成, 比如: “普”的韵母里的元音为 u, “话”的韵母里的元音为 u、a; 有的韵母中也有辅音成分, n、ng 两个鼻辅音常在韵尾中出现, 如: “通”的韵母 ong 里含有一个元音 o 与一个鼻辅音 ng。

普通话韵母共有 39 个。其中单韵母有 10 个: a、o、e、i、u、ü、-i(前)、-i(后)、ê、er; 复韵母有 14 个, 二合韵母 9 个: ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe; 三合韵母 4 个: iao、iou、uai、uei; 鼻韵母 16 个, 又分前鼻音尾韵母 8 个: an、en、ian、uan、üan、in、uen、ün, 后鼻音尾韵母 8 个: ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。

韵母内部按传统的分析方法, 又可以分为韵头、韵腹、韵尾三部分。韵母中开口度最大、声音最响亮的元音为韵腹, 韵腹前面的元音为韵头, 后面的音素为韵尾。汉语并非每一个音节中的韵母都有头、腹、尾三部分, 有的音节没韵头, 有的没韵尾, 但是绝不能

没有韵腹。韵腹是音节中的主干，是不可缺少的主要组成部分。

（四）声调

声调是音节中具有区别意义作用的音高变化。由于一个音节就是一个汉字，所以也可称为“字调”。例如“老 lǎo”，读起来先降低然后又上升，这种先降后升的音高变化形式和升降幅度就是音节“老”的声调。普通话有四种基本声调：阴平、阳平、上声、去声。声调在词语和语流中会发生一些变化，也就是有“音变”现象。

三、语音的特点

现代汉语语音最明显和突出的特点是有比较强的音乐性，经常表现为声音悦耳动听，音调和谐柔美，节奏鲜明突出，韵律协调有致。上述特点主要由以下几个因素决定并凸显出来。

（一）元音

汉语音节中元音占优势，这主要是因为一个音节中可以没有辅音，却不能没有元音。普通话中，单独由元音（包括单元音和复元音）构成的零声母音节比较多见，而辅音基本不能单独构成音节。元音属于乐音，而辅音则属于噪音，乐音多而噪音少，所以现代汉语语音的音乐性就比较突出和明显。

（二）辅音

辅音方面比较突出的是：

第一，没有复辅音。一些常用外语（比如英语）中，都有 2 个甚至 3、4 个辅音连在一起的复辅音，不少学者趋向于认为，古汉语中也有复辅音，但是普通话无论在音节的开头还是结尾，都不存在复辅音现象，这样，一般情况下都是辅音与元音互相间隔，音节界限就比较分明，音节的结构形式也比较整齐，另外也使语言更富节奏性。

第二，清辅音多而浊辅音少。普通话的 21 个辅音中，发音时声带不颤动的清辅音有 17 个，而发音时声带颤动的浊辅音只有 4 个，相对于英语以及某些方言，这个数量是相当少的。

（三）声调

汉语的每一个音节都有声调。声母、韵母和声调构成了汉语音节的三要素，其中声调是音节的标志，声、韵相同的音节往往靠声调的不同来区别意义。普通话阴平、阳平、

上声、去声以及轻声的高低起伏与变化，一方面使音节的界限分明，另一方面也使语言更具高低抑扬的音乐色彩和风格。

第三节 汉语言词汇研究

一、词汇的定义

(一) 什么是词

词是语言中一种音义结合的定型结构，可以确定为词必须具有以下六个特点：

- (1) 词必须具有语音形式。
- (2) 词必须表示一定的意义（词汇意义，色彩意义，语法意义）。
- (3) 词是一种定型的结构。

所谓定型，是因为一旦词的音义组合在一起并被约定俗成之后，词就成为一种相对固定的形式。一个词，通过不同的发音表达出不同的意义，从而构成了一个完整的存在，定型后词的音义基本上不会再发生改变。

所谓结构是指作为词。它也是由其他许多成分所组成，从语音形式方面看，它不仅具有由代表音位的音素组成的音节，而且它本身是由数量不等的音节组合成的整体；从意义内容方面看，它是由表示意义的词素按照一定的语法结构方式组合而成的。因此。对一个词来说，无论在语音形式的组成方面，词素的组成方面，还是音和义的结合方面，它都是一个具有内部结构形式的整体。所以词是一种定型的结构。

- (4) 词是可以独立运用的。

词作为语言符号的单位，是一个不依赖其他条件而独立存在的个体。人们在组句时，可以根据所要表达的意思，选取恰当的词，按照组句的语法规则，组成各种不同的句子。在组句过程中，词是一个可以被独立运用的备用单位。

语言中有一部分是不能独立成句的，如副词“很”“再”，量词“群”“双”“只”等。但是必须明确，不能独立成句绝不等于不能独立运用，以上例词虽然不能独立成句，但它们都能被独立运用来造句，而且在句中都能充当某个不可缺少的成分。

- (5) 词是一种最小的单位词。

作为一个最小的、不可分割的整体，主要表现为它必须表示一个独立而完整的意义。

这个意义是特定的，表示着某种特定的事物或现象，所以一般情况下，都不能把词的意义看成为它组成成分的简单相加。因此，词也不能再被分割，否则这个词就会失去原有的意义而不再存在了，或者因改变了原来的意义而变成了另外的词。

（二）词汇的概念

词汇又称语汇，是一种语言里所有词的（或特定范围的）词和固定短语的总和。词汇是语言的建筑材料，所有的语句都是由各种各样的词经过一定的方式排列组合而成的。

词汇是语言中最直接反映社会生活的要素，既代表了语言的发展状况，又标志着人们对客观世界认识的广度和深度。词汇的丰富与否决定了语言的表现力，个人的词汇量则往往取决于他的学识，阅历。词汇量等于信息量，深入生活、关注社会、阅读书籍、利用媒体是扩大词汇量的有效途径。

（三）词汇的特点

1. 构词语素以单音节为基本形式

语素是语言的最小单位，也是构词的最小单位。汉语中，单音节语素占绝大多数。在口头上，一个单音节语素指的是一个带声调的音节，而在书面上则是一个汉字，它们基本都是语义的承担者。汉语的单音节语素有两种存在方式，一是独自构成单音节词；二是与其他的语素或词缀结合为合成词。

双音节和多音节语素始终是少数，它们构成的基本都是古代汉语遗留下的联绵词以及各个时期音译的外来词。

2. 构词方式以词根复合为主

一般语言的造词方法主要有两种，即“词根+词根”的复合法与“词缀+词根”或“词根+词缀”的派生法，汉语造词方法以复合法为主，派生法为辅，并且表现出以下几个明显的特点：

（1）有意义的单音节语素差不多都能充当词根语素；

（2）复合词的构造与短语以及句子的构造基本一致，用得最多的是并列、偏正、动宾、动补、主谓这五种组合方法；

（3）完全虚化（即不表示任何词汇意义）的真正词缀非常少，只有为数不多的几个，所以真正的派生词数量也不多。

3. 以单音节和双音节为基本音节形式

汉语词汇的一个最重要的发展趋向是单音节词的双音节化，这既显示了汉语音节节奏的整齐美，同时也反映了汉民族的一种审美心理，另外还有效地减少了单音节词的同音