

“阿里卡”情书系列作品目录



Gallery Contact 画廊联络

Musa Ma Xing 马星

Director of Gaotai Gallery 高台当代艺术中心主理人

15501010126 (Wechat/微信)

musa@gaoitaigallery.com



“在新疆，维吾尔族人用干枯的果实传递信息，是古代图物已了留下的传统。干果……链接生者与过去的世界，照片上它成为将照片之间建立一种个人和过去的联系。照片已经成为过去，或被遗忘，被掩埋在记忆里，但信仰佛教，已经成为过去，或被遗忘，被掩埋在记忆里，但信仰佛教，一种自我生命的情感纽带。维吾尔族人过去信于阗，佛教，花祆教，摩尼教，伊斯兰教等宗教，对我们今天的生活有很深的影响。作品生活，情书，今天，于阗，佛陀，花朵，想用这些信仰来关照我们当下的生活。”

——阿里卡

阿里卡，1965年出生于中国新疆，先后毕业于昌吉师范学校和新疆师范大学美术系。2002年开始从事绘画，影像和多媒体创作，同时是一位低音吉他乐手，曾经从事音乐活动并组建乐队。

阿里卡的作品多体现其个人对所生活区域周围的观察与反思，他的创作聚焦对生态相关问题的思考，当然这不局限于自然环境。阿里卡近些年虽然不活跃于当代艺术领域，却是新疆本土最富声望和影响力的当代艺术家之一。在高台当代艺术中心的此次“阿里卡”同名个展中，展出了“情书”，“波斯坦”和“城市边缘”三组影像作品和“人造景观”系列的油画作品。

阿里卡早期主要参与的展览有：中国新疆国际艺术双年展，乌鲁木齐（2014）；“向上”新疆油画作品学术展，新疆自治区博物馆（2013）；意识漂移-新疆力场，新疆当代美术馆（2013）；中国丽水摄影节（2015）和“解决”演进中的新疆当代艺术，新疆艺术学院（2008）等。



情书，艺术微喷，80cmx80cm, 2014

在“斯坦因”的一本书里，记载有向导向斯坦因展示烟袋荷包的细节，里面装着红枣，小麦等干果所表示的“情书”。这些干枯的果实，在那个时代，拥有着叙事和传达信息的功能，尤其在不熟悉文字的底层人民中流行。在阿里卡的创作中，他深受赛义德关于“东方主义”观点的影响，也广泛的从“非西方”的艺术家们中获得灵感和启发。在这组创作中，他根植于本区域历史，面前的三角结构，枯萎的橘子，其中与记忆相伴有着文化认同感的灯笼，都能让我们不断深挖这件作品背后的文化内涵。



今天，艺术微喷，50cmx50cm, 2014

“菱形构图是龟兹佛教艺术的独特形式，它来源于本地的艺术传统，在距今约三千年的古墓出土的陶罐上有菱形图案。菱形构图由三角形支撑和平行四边形的连锁结构，具有应力感和稳定性。”



馕/弟子规，艺术微喷，50cmx50cm, 2014



菩提，艺术微喷，50cmx50cm, 2014

“菩提”一词是梵文Bodhi的音译，意思是觉悟、智慧。在今天的维吾尔语中，Putti也有着关于“圆满”的意向。艺术家“阿里卡”以干果拼接成型的“圆形”指向新疆历史上灿烂的佛教文明。阿里卡说：“信奉佛教的历史已经距我们非常遥远，但这种信仰还在今日的语言里留下着痕迹。”



于阗，艺术微喷，50cmx50cm, 2014

于阗，大体就是今天新疆的和田地区，位于新疆塔里木盆地的南隅。于阗古国是丝绸之路南道的重要枢纽，商业发达，与北庭故城、西州并称为西域三大丝都。



鄂尔浑，，80cmx55cm, 2014

鄂尔浑，也叫鄂尔浑文，是一种古代的文字，除了历史学家，考古学家，几乎被遗忘了。图画文字大多从右到左横着写。在历史中鄂尔浑文经常出现在鄂尔浑碑铭上。主要是在外蒙古鄂尔浑河流域出土的公元8世纪石碑上的铭文。其中古突厥语部分用古突厥文写成，是突厥语族语言最早的文字记录。阿里卡：“去除自己印象里的字母的意义”，他希望在人们习惯的思维模式中，制造某种障碍，这种障碍来自于对现存概念的混淆从而产生的陌生感。”



梨，，80cmx55cm, 2014

“梨，这种梨的品种很独特，其造型上透露出古老的气息，也是与过去有关的想象，一个生命体。”

Pricing 价格

根据尺寸 (不含框)

50x50cm: 8000元

80x55cm: 8500元

80x80cm: 10000元

版数: 6版 + 1 AP

About our Gallery 关于高台当代艺术中心

Gaotai is the first contemporary art gallery in Xinjiang, China, features artists whose works revolve around environmental, cultural, and gender concerns.

高台是中国新疆地区第一家国际艺术中心和当代艺术画廊，主要关注文化交流，环境和性别有关议题的艺术创作。



高台主理人马星（左）与开幕展艺术家马海伦



高台当代艺术中心开幕之夜，马海伦个展“故乡”现场

高台当代艺术中心是中国新疆地区第一家国际艺术中心与当代画廊。作为一家社会企业，高台的愿景是以文化艺术实现跨区域和跨议题的对话，并推动当代新疆的国际交流。目前，高台主要代理中国新疆和丝绸之路沿线地区的当代艺术家，关注有关文明互动，可持续发展和性别议题的艺术创作。每年高台举行6-8期展览，并参与重要的国际艺术博览会。高台的创始人马星出生成长在新疆，毕业于中国人民大学和清华大学，是苏世民学者与亚洲协会青年访问学者，曾在北京，纽约，迪拜和日内瓦访学并从事非营利组织管理，政府咨询等工作。

Gaotai is the first international art center and contemporary art gallery in Xinjiang Uyghur Autonomous Region of China. Currently, Gaotai represents artists from China and other parts of the ancient Silk Road, featuring works on environmental, cultural, and gender concerns. As a social enterprise, Gaotai aims to promote cross-regional and cross-cultural dialogue between local and international artists through major exhibitions, public forums, and other social events. Founder Musa Ma Xing was born and grew up in Xinjiang and has previously worked in Beijing, Dubai, Geneva, and NYC. As a member of Schwarzman Scholars, Musa hosts a master degree in global affairs from Tsinghua University.

Major Events and Exhibitions of GAOTAI in 2019 and 2020

高台当代艺术中心2019-2020年的主要的活动和展览



Co-hosting The Art and Sustainability Forum in Beijing with participated artists from 18 countries 联合主办了有来自18个国际地区艺术家参与的“艺术与可持续发展论坛”



Participating Photofairs Shanghai 2019



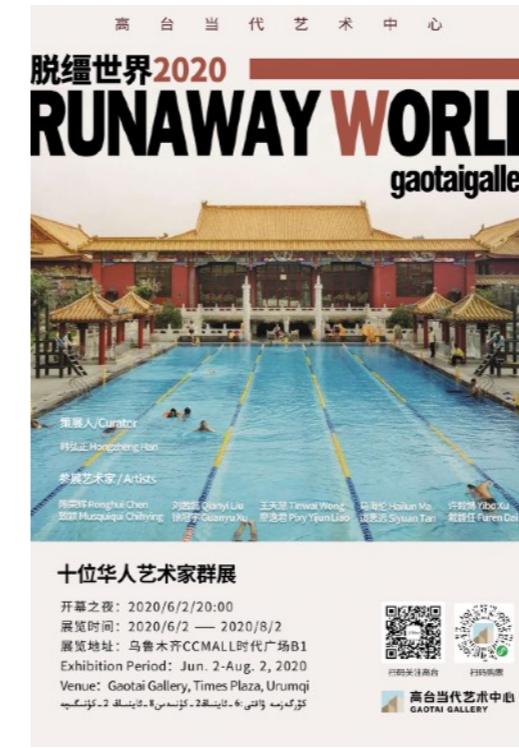
Elise Morin (France) ,
Waste Landscapes , 12.01,2019–02.01,2020



Exhibition



Exhibition



Exhibition



Online Event during the Quarantine Time
for more than 3000 audiences

欢迎您支持和收藏我们的艺术家



联络/Inquires

Musa Ma Xing 马星

Director of GAOTAI Gallery

musa@gaoaigallery.com

info@gaoaigallery.com

+86 15501010126 (微信/Wechat)